

# ✓ FINALISTA

## HERRAMIENTAS PARA LA PERCEPCIÓN DE LA CIUDAD. METODOLOGÍA DE ACTIVACIÓN DEL TERRITORIO: LA CASA DEL AGUA. VALENCIA

### EQUIPO

Inés García Clariana.

### PALABRAS CLAVE

Percepción, herramientas, integración, sociología, filosofía.

### RESUMEN

Integrar transversalidades en los nuevos procesos de gestión de la ciudad, en las demandas de las instituciones y en el trabajo mediador de los arquitectos y arquitectas, es un hecho de actualidad que requiere de una conexión entre el aula y la sociedad. Estas nuevas exigencias y responsabilidades –como la de diseñar programas que respondan a necesidades ciudadanas reales– precisan de metodologías de escucha y prácticas sobre el diseño colectivo, lo que conlleva el aprendizaje de herramientas perceptivas sobre el territorio y la ciudad. La mayoría de estas herramientas son heredadas de disciplinas que conversan hoy día con la arquitectura, como la sociología y la filosofía, convirtiéndose en responsabilidad de los docentes integrar en la educación de la arquitectura estas buenas prácticas con el debido rigor y conocimiento que implica.

La asignatura de “Taller de Integración I” pone en práctica una metodología de investigación para la activación de un espacio en desuso y su futura reprogramación. Se presta especial atención a los procesos de construcción colectiva activando un aprendizaje basado en prácticas plurales que requiere de una coordinación y dedicación amplia para su perfecta comprensión y desarrollo por parte de los estudiantes.

En el proyecto ha participado el grupo de estudiantes formado por 6 estudiantes. Además, se ha contado con la colaboración de profesionales y empresas externas tales como el estudio de arquitectura VTiM (Vetges Tu i mediterránea); el estudio de sociología La Dula, el Ayuntamiento de Valencia, el arquitecto Adrián Torres; el profesor y filósofo Aarón Rodríguez de la Universitat Jaume I y el Estudio Agraph.

### PRINCIPALES ELEMENTOS

El aprendizaje se desarrolla a través de herramientas para el análisis y percepción de un edificio existente y actualmente en desuso de la ciudad de Valencia, La Casa del Agua, con objeto de que dicha investigación exponga las bases de información necesarias para su intervención y reprogramación. Los estudiantes cuentan con una formación para-



lela a través del Seminario de estudios avanzados 3.0, mediante el cual se les sumerge en conceptos de investigación desde lo cualitativo y lo cuantitativo, organizando el análisis socio-urbanístico en dos fases, por un lado el desarrollo de metodologías cuantitativas para el análisis de la ciudad, y por otro metodologías cualitativas para la escucha social, tales como: el mapeo, la deriva-paseo, mass media, sociograma, la acción, la entrevista, etc.

## CONCLUSIONES

La presente experiencia ha permitido a los estudiantes abrir nuevos frentes de ocupación y aportación social en el diseño y construcción de la ciudad. A través del método desarrollado el estudiante da respuesta a demandas contemporáneas requeridas por instituciones, capacitándole en la construcción de nuevas visiones sobre el espacio público y cualificándolo en la producción y creatividad en torno a nuevos modelos de gestión, protocolos y activación de procesos. Y un aprendizaje en valores desarrollando una visión sensible y responsable ante el espacio y el territorio.

## BIBLIOGRAFÍA

**1.** CEA d'ANCONA, M.A. (1996). *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis. **2.** GEHL, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito. **3.** JACOBS, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing. **4.** LEFEBVRE, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Edicions 62. **5.** LLÓPIS, A. (1990). "El jardín del Turia: otros tiempos, otros proyectos, otras imágenes". *Historia de la Ciudad VI. Proyecto y complejidad*. Valencia. Valencia: CTAV. **6.** MIESSSEN, M.; BASAR, S. (2014) *¿Alguien dijo Participar? Un Atlas de Prácticas Espaciales*.