

EL CICLO DE CINE: UN NUEVO MÉTODO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y RECURSO DE APRENDIZAJE EN LA DOCENCIA DE LAS ASIGNATURAS DE ECONOMÍA

Luis Pires, David Alejo, Carolina Cañibano, Belén Castro, Jorge Malfeito, Gonzalo Ramírez
Universidad Rey Juan Carlos

1. Introducción

En este artículo se explica un método de innovación educativa que la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) está incorporando a su proyecto docente, en línea con la filosofía del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Se trata de la proyección de varias películas, seleccionadas por contenidos temáticos de la economía mundial y española. Cada película cuenta con un ponente, especialista en la materia tratada, que realiza una introducción previa a la proyección de la película, y que posteriormente comenta los aspectos más relevantes del film para dar paso a un debate con el público asistente.

Este método educativo no sólo complementa y sirve de apoyo al modelo tradicional de enseñanza presencial, sino que también permite aplicarlo mediante el uso de una plataforma de aprendizaje virtual, denominada “Campus Virtual”, que la URJC ha desarrollado para las nuevas titulaciones “online” que se vienen impartiendo desde el curso 2005-2006.

Tras una reflexión sobre el papel del cine en la economía y como instrumento pedagógico, el tercer apartado describe la experiencia del ciclo de cine desarrollada durante los dos últimos cursos en la URJC, para terminar con las principales aportaciones y conclusiones de esta actividad.

2. El cine como instrumento pedagógico para el estudio de la economía

El cine es la manifestación artística más representativa del siglo XX. Por ello su desarrollo está ligado al desarrollo político, económico y social de las naciones en ese convulso siglo. Un estudio de la industria cinematográfica permite un análisis económico y social durante este periodo¹. Así, la creación de la industria cinematográfica a principios del siglo XX por parte de los productores estadounidenses radicados en California, da lugar a unas películas donde se muestran los valores imperiales y morales de estos pioneros. Posteriormente, el reformismo demócrata con el *New Deal* de Roosevelt da paso a grandes directores (Capra, McCarey, Ford) que aportan una perspectiva humanista y comunitaria de las relaciones sociales. La lucha entre la democracia y los totalitarismos alrededor de la Segunda Guerra Mundial también tiene su reflejo en el cine. Por un lado, las dictaduras defienden sus ideologías totalitarias utilizando el cine como vehículo de agitación y propaganda, como ocurrió en la Alemania nazi o en la Unión Soviética comunista. Después de la guerra, las temáticas se van diversificando, relacionadas con las diferentes experiencias económicas, políticas y sociales de cada país. Desde el neorrealismo italiano, que fue copiado por otros países como España, muy relacionado con los desastres de la guerra y la difícil recuperación de la posguerra,

¹ Ver San Miguel, Enrique, *Historia, Derecho y Cine*, 2003.

pasando por la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética, hasta llegar a una temática muy política y social del cine de los años sesenta. Por último, los rápidos cambios producidos en los últimos 30 años también se han reflejado en la evolución del cine: la crisis económica de los años setenta, la competencia económica de Japón frente a los Estados Unidos, la caída del sistema comunista, la globalización. En definitiva, un historiador futuro que sólo contara con las principales películas producidas en el siglo XX, podría tener una visión bastante completa de la realidad política, social y económica del mundo ese periodo.

Por otro lado, el cine inició el desarrollo de una cultura básicamente audiovisual. La generalización de la televisión en la segunda mitad del siglo XX, que provocó una intensa disputa e interrelación (complementaria y suplementaria) entre ambas manifestaciones técnicas, y el reciente desarrollo de Internet y los ordenadores personales, han elevado hoy en día la cultura audiovisual al primer puesto frente a otras manifestaciones culturales. Este hecho ha influido notablemente en la enseñanza tradicional. Por ejemplo, los medios audiovisuales se están incorporando poco a poco a la docencia, con el uso de ordenadores personales o proyecciones de transparencias.

La capacidad del cine para reflejar los cambios sociales y económicos, y la preponderancia de una cultura audiovisual, hace del cine un instrumento muy atractivo para el aprendizaje. Existen numerosas justificaciones para el uso de las películas como recurso didáctico en las ciencias sociales y la economía:

- Complementa y profundiza conceptos e ideas de las diferentes asignaturas. Anima a la discusión y ayuda a la comprensión de los contenidos. El profesor debe jugar un papel de orientador, moderador y mediador.
- Permite comprender aspectos relacionados y que forman parte de un todo.
- Ayuda a entender la sociedad, las relaciones de poder, las mentalidades y cuestiones de la vida cotidiana. Las películas nos hablan más de cómo es la sociedad que las ha realizado, del contexto, que del hecho histórico o anécdota que pretenden contar.
- Enseña a ver las películas como algo más que un mero producto de ocio y consumo. Es decir, genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación. Posibilita la crítica, la contestación y el compromiso democrático.
- Contribuye a la formación general mediante la obtención de conocimientos, habilidades, actitudes (con relación a deberes y derechos) y valores. O sea, que ayuda a la socialización de los ciudadanos en el sistema democrático. Lo cual es tanto como decir que ideológicamente las ciencias sociales tienen un compromiso con la democracia.
- Ayuda a observar los asuntos desde diferentes perspectivas y niveles de lectura.
- Descubre la riqueza de las culturas diferentes a la propia, evitando el etnocentrismo estrecho y empobrecedor.
- Incita a adquirir la afición al cine (cinefilia) en particular, y al conocimiento de la cultura popular y de masas en general.

Existen numerosas experiencias de utilización del cine como método de enseñanza en las ciencias sociales y la economía. Por un lado, se puede utilizar el cine como base para desarrollar una asignatura; esto es posible por la enorme capacidad del arte cinematográfico para relacionarse con numerosas áreas del saber científico: la literatura, la filosofía, la historia, el derecho o la economía. En este sentido, en nuestra Universidad se imparte una asignatura, dentro de las asignaturas optativas de Humanidades en la Diplomatura de Ciencias Empresariales, que como indica su título (“Historia, Derecho y Cine”), relaciona el estudio de

diferentes películas con el análisis histórico y jurídico. El programa de esta asignatura lo explica perfectamente:

El cine es el lenguaje por excelencia del último siglo, y un lenguaje, además, excepcionalmente dinámico por su estructura y contenidos. Por eso esta asignatura, hasta ahora inédita en la Universidad española, pretende abordar un análisis de los vigentes problemas históricos y jurídicos acudiendo al soporte cinematográfico. Y eso equivale, siempre, a formular dos ámbitos de reflexión y debate. Porque una película no sólo nos muestra la materia que aborda, sino que nos transmite también las inquietudes del tiempo en el que se rodó. *Cleopatra*, de Mankiewicz, no sólo es una reflexión sobre el poder en el final de la República romana, sino un análisis de la evolución de las relaciones políticas en el final de la Era Eisenhower y el comienzo de la Era Kennedy. Y *Vencedores y Vencidos*, de Kramer, no disecciona solamente los procesos de Nuremberg, sino que aborda la controversia acerca de las relaciones entre ciudadanía y Estado, y la fundamentación de la legitimidad del derecho, y su obediencia, al comienzo de una década convulsa, como será la de los sesenta. Esta asignatura no sólo pretende suscitar ambos niveles de reflexión en el estudiante, sino dotarle de las herramientas conceptuales necesarias para que, en lo sucesivo, cuando acuda al cine, pueda desarrollar esas especiales sensibilidades histórica y jurídica².

Por otro lado, varios profesores de nuestra universidad ya utilizábamos el recurso de proyectar alguna película en clase para explicar lecciones de nuestras asignaturas. El objetivo principal del ciclo de cine en la URJC, que analizamos detalladamente en el siguiente apartado, es un paso intermedio: introducir el cine como un instrumento básico para el análisis de las licenciaturas y diplomaturas de economía y empresa, dándole un peso mayor que la simple proyección en clase de una o dos películas, pero aplicándolo a las asignaturas troncales y obligatorias de los estudios de economía y empresa de nuestra universidad, y no en una asignatura específica como la existente hasta ahora, “Historia, Derecho y Cine”.

A partir de la reflexión anterior, y de los contactos mantenidos entre diversos profesores de nuestra área, comprendimos la potencialidad que el cine podía tener para el desarrollo docente de nuestras asignaturas. Este grupo de profesores impartimos clases en las licenciaturas y diplomaturas de economía y empresa, y concretamente en las asignaturas de “Economía española” y “Economía mundial”³. Estas asignaturas pertenecen al área de “Economía aplicada” (que es el área de conocimiento de nuestro departamento, “Economía Aplicada I”). De manera convencional se divide la Economía en dos disciplinas, por un lado la Teoría Económica o Fundamentos del Análisis Económico, y por el otro lado la Economía Aplicada. Según esta división, la Economía Aplicada se encarga de adaptar las leyes generales de la Teoría Económica a casos concretos, lo que da lugar a las diferentes disciplinas económicas, como la Historia Económica, la Política Económica, la Hacienda Pública, o la Economía Española y Mundial. No obstante, preferimos adoptar una interpretación integradora de la Economía Teórica y Aplicada, donde la ciencia económica es una ciencia empírica capaz de

² Este programa y la docencia de esta asignatura corren a cargo del profesor Enrique San Miguel.

³ No obstante, existen otras muchas asignaturas, tanto impartidas por el Departamento de Economía Aplicada I, como por otros Departamentos de Economía, Empresa y Derecho, que también se pueden beneficiar de la puesta en marcha de este ciclo de cine. Así, las siguientes asignaturas impartidas por los profesores participantes en esta convocatoria, también pueden utilizar el recurso del ciclo de cine para su docencia: Economía Internacional y Desarrollo, Economía del Desarrollo, Economía Aplicada, Análisis Económico de la Unión Europea, Política Económica de España y de la Unión Europea, Sistema Financiero Español.

integrar en un todo los elementos teóricos y los elementos empíricos. Así, la docencia de nuestras asignaturas incorpora la explicación de diferentes teorías económicas: las teorías del crecimiento económico, de la contabilidad nacional, de la población y los recursos naturales, del capital humano y la tecnología, del comercio internacional, de los sistemas financieros internacionales, y las teorías de la integración económica. A partir de estas teorías, de su “aplicación” en la realidad, se explican las realidades de la economía mundial y de la economía española.

De ahí la importancia del cine en el estudio de la economía, en general, y de la economía española y mundial en particular. Por un lado, el cine es capaz de abordar todos estos aspectos de la realidad económica mundial y española: el crecimiento, el desarrollo, la globalización, etc. Por otro lado, el lenguaje cinematográfico permite acercarse, de un modo diferente aunque complementario, al estudio de las teorías económicas y de su aplicación a la realidad. No hay que olvidar que estas teorías pueden ser, en ocasiones, difíciles de entender, y que junto a otros mecanismos de aprendizaje, como la explicación tradicional en la clase presencial, la utilización de medios audiovisuales con gráficos y tablas, la búsqueda en biblioteca e Internet de datos y artículos sobre cada cuestión, etc., el cine permite una aproximación novedosa a estas cuestiones, teóricas y prácticas, que pueden facilitar su aprendizaje.

No conviene olvidar que el análisis de las películas permite abordar numerosos asuntos económicos y sociales. Aunque en el próximo apartado se explicarán detenidamente las diferentes materias que, dentro de las asignaturas de economía española y mundial, ha abordado el ciclo de cine en la URJC, en el anexo 1 se presenta un cuadro muy completo sobre los temas económicos y sociales que pueden ser abordados por diferentes películas⁴.

3. El ciclo de cine en la URJC

El objetivo del ciclo de cine denominado “Economía y Sociedad” es ofrecer a los alumnos de las asignaturas de economía española y mundial de la URJC, un método de enseñanza complementario a la enseñanza presencial tradicional. En el ciclo se proyectan películas seleccionadas por contenidos temáticos de la economía mundial y española, contando con la presencia de un ponente, especialista en la materia tratada, que realiza una introducción previa a la proyección de la película, y que posteriormente comenta los aspectos más relevantes del film y da paso a un debate con el público asistente. Posteriormente, los alumnos realizan un comentario de texto a partir de una serie de preguntas que se les plantean, para evaluar su aprovechamiento de las ideas desarrolladas en cada proyección y debate.

El ciclo de cine posee una estructura formada por 3 elementos: preparación, desarrollo y evaluación.

A. Preparación del ciclo

Los profesores implicados en este proyecto tuvimos varias reuniones para establecer los diferentes elementos del ciclo de cine: número de películas a proyectar, fechas de proyección, temas que va a tratar cada película, elección de las películas concretas, y en último lugar ponentes que comentarán cada película. Hasta ahora se han celebrado 2 ciclos de cine forum,

⁴ El cuadro está sacado del libro *De Lumière a Wall Street: cine, economía y sociedad*, de Javier Casares, José L. Ramos y Manuel Santos, 2004, IT&FI. En este libro se presentan unas fichas sobre todas estas películas, así como un análisis más extenso sobre una selección de algunas de esas películas.

en los cursos académicos 2005-2006 y 2006-2007. El primer ciclo se celebró en el segundo semestre del curso 2005-2006. En los planes de estudio de las diferentes licenciaturas y diplomaturas que se imparten en la URJC, las asignaturas de Economía española se dan en el primer semestre, mientras que las de Economía mundial en el segundo. Por tanto, este primer ciclo sólo abordó temas relacionados con la economía mundial. Concretamente se escogió proyectar 6 películas que abordaran la cuestión del desarrollo económico en diferentes regiones del mundo: Estados Unidos, Europa del Este, China, Suramérica, África, y Europa occidental. En el anexo 2 se muestra el tríptico elaborado para dar publicidad a este I ciclo de cine forum, con la programación de las 6 películas elegidas, el tema que abordaban, y el ponente invitado. Hubo un cambio de última hora, ya que al final no se pudo proyectar la película “Vivir”, que fue sustituida por “Balzac y la joven costurera china”, y el ponente programado tampoco pudo asistir, siendo el ponente sustituto Luis Pires.

El II ciclo de cine forum ya se desarrolló a lo largo de los 2 semestres del curso 2006-2007. No obstante, era necesario programar una serie de películas que abordaran la economía española durante el primer semestre, y la economía mundial durante el segundo semestre. Tal como se puede comprobar en el anexo 2, en el I ciclo, las películas se proyectaron cada 2 semanas, algo que nos pareció excesivamente denso, por lo que durante el II ciclo sólo se programaron 3 películas cada semestre (en vez de las 6 en un semestre del I ciclo). Las 3 películas sobre la economía española fueron las siguientes:

Película: Surcos

Tema: La economía española durante el franquismo

Comentarista: Marta Santos Pastor, profesora de la URJC

Fecha de proyección: miércoles 8 de noviembre de 2006, 11:00 horas

Película: Los lunes al sol

Tema: Consecuencias socioeconómicas del desempleo en España

Comentarista: Arturo Lahera Sánchez, profesor de la Universidad Complutense de Madrid

Fecha de proyección: jueves 16 de noviembre de 2006, 11:00 horas

Película: Un franco, catorce pesetas

Tema: Movimientos migratorios en España

Comentarista: Aída Martínez García, directora del bufete de abogados AMG, responsable del directorio del 25 aniversario del Colegio de Abogados de Madrid

Fecha de proyección: jueves 11 de enero de 2007, 17:00 horas

Las dos primera películas se proyectaron en el marco de la “Semana de la ciencia”, que organizó la Comunidad de Madrid junto a diferentes instituciones públicas y privadas de Madrid (entre ellas la URJC) del 6 al 19 de noviembre de 2006⁵.

Las 3 películas sobre la economía mundial fueron las siguientes:

⁵ Junta a las dos películas de nuestro ciclo, se proyectaron otras dos películas relacionadas con el mundo jurídico, “Testigo de cargo” (7 de noviembre) y “Veredicto final” (14 de noviembre). Para el programa de la Semana de la Ciencia del año 2006, se puede consultar la siguiente dirección de Internet: <http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2006/default.aspx> (ver anexo 3)

Película: La pesadilla de Darwin
Tema: Globalización y recursos naturales
Comentarista: Cristina Vela, técnica de proyectos de África en Ingenieros sin Fronteras-APD
Fecha de proyección: martes 20 de febrero de 2007, 11:00 horas

Película: Boiler Room (El Informador)
Tema: Mercados bursátiles y financieros
Comentarista: David Gómez, experto en mercados financieros
Fecha de proyección: martes 20 de marzo de 2007, 11:00 horas

Película: La estrategia del caracol
Tema: Desigualdad y desarrollo en América Latina
Comentarista: José Déniz Espinós, profesor de la Universidad Complutense de Madrid
Fecha de proyección: jueves 19 de abril de 2007, 17:00 horas

B. Desarrollo del ciclo de cine

Una vez establecido el programa del ciclo de cine, la segunda parte consiste en preparar todos los elementos necesarios para su desarrollo. En primer lugar, hay que contactar con los ponentes, un contacto que sirve para establecer con ellos cómo va a ser su exposición. A lo largo del ciclo se ha seguido el mismo esquema, antes de la proyección de la película, uno de los profesores que participan en el proyecto (generalmente el que ha contactado con el ponente), presenta al ponente, y éste realiza una breve exposición. Después de la película ha habido dos modelos de comentarios que han funcionado bastante bien. El primero consiste en que el ponente realice una exposición, de unos 10 ó 15 minutos, para posteriormente abrir un turno de preguntas de los asistentes. En el segundo los comentaristas hacen preguntas a los asistentes, y aprovechan sus intervenciones y sus preguntas para ir introduciendo contenidos relevantes.

Además del ponente, es imprescindible comprar las películas⁶. Esta compra se realiza a través de la Biblioteca de la Facultad, donde las películas, una vez proyectadas, quedan en depósito para su consulta por parte de todos los usuarios de la biblioteca. Junto a la película, no es menos importante habilitar la sala de proyección. La mayoría de las proyecciones se hicieron en el Salón de Actos de la Biblioteca⁷, con capacidad para más de 300 personas, donde fue necesario contratar a un técnico que controlara la proyección de la película y la grabación del debate del ponente y el público asistente.

Una vez decidida la estructura del ciclo, se publicita a través de varias vías. La más destacada consiste en publicar carteles del ciclo de cine, tanto en la facultad como en otros lugares, que atraigan a público interesado (centros culturales, asociaciones vecinales, etc.). Estos carteles están compuestos de una primera tirada inicial con el contenido completo del ciclo de tamaño

⁶ Aunque esta afirmación parezca obvia, la compra de películas ha sido uno de los principales problemas al que nos hemos tenido que enfrentar. Por un lado están aquellas películas que se han estrenado recientemente y que todavía no han salido a la venta en formato DVD: es lo que casi ocurrió con “Un franco, catorce pesetas”). Por otro lado, algunas películas más antiguas son muy difíciles de conseguir: fue imposible hacerse con “Vivir”, y de ahí su cambio a última hora por “Balzac y la joven costurera china”, y también tuvimos dificultades para conseguir otras películas, como por ejemplo “La estrategia del caracol”, que a pesar de que fue muy conocida en su estreno, está descatalogada.

⁷ En algunos casos la proyección se hizo en el salón de grados del edificio departamental, que tiene una menor capacidad y una pantalla más pequeña.

50x70 (ver anexo 2) y de posteriores tiradas para cada película concreta de tamaño A3 (ver un ejemplo en el anexo 5). También se utilizarán unidades táctiles fijas repartidas por todo el Campus, con menús interactivos para conocer más sobre el contenido del ciclo, anuncios en la página web de la universidad, y lo último, aunque no lo menos importante, la publicidad que se haga del ciclo entre nuestros alumnos y a través de otros profesores de la facultad.

El último elemento imprescindible para el desarrollo del ciclo de cine es la financiación. Para el I ciclo contamos con una ayuda de 1.000 euros por parte del Vicerrectorado de Extensión Universitario, que se utilizó para pagar a los ponentes; en el II ciclo la ayuda (de 1.071,42 euros) también se destinó al pago de los ponentes, a los gastos de proyección, y a los gastos de inscripción en el IV Congreso de Innovación Educativa de la Universidad Europea de Madrid. Además, las dos películas proyectadas en la Semana de la Ciencia tuvieron una ayuda específica que cubrió todos sus gastos. Por último, en ambos ciclo tuvimos ayudas del Decanato, para los gastos de proyección (sólo en el primer ciclo) y representación (comida para el ponente y los profesores del ciclo), y del Departamento de Economía Aplicada I, para los gastos de fotocopidora para imprimir los pósteres. A pesar del éxito de los dos ediciones del ciclo de cine “Economía y Sociedad”, tanto en asistencia de público (ver fotos en anexo 6) como en resultados docentes, la búsqueda de financiación será siempre un elemento complicado y básico para la continuación de este proyecto.

C. Evaluación del ciclo de cine

Una vez proyectada la película y comentada por el ponente y por las intervenciones del público asistente, la última fase es la evaluación del alumno asistente a dicho ciclo. La actividad propuesta para estos alumnos consiste en que asistan a las proyecciones y al debate, para después realizar un comentario de texto. Este comentario de texto no es libre, sino que es controlado por el profesor mediante la propuesta de varias preguntas específicas que se le proponen al alumno y que este debe desarrollar por escrito. Estos comentarios de texto puntúan un 10 por ciento de la nota final. Además, una de las preguntas del examen final se basará en alguna de las películas y debates del ciclo de cine. En el anexo 7 se exponen las preguntas propuestas para los comentarios de las películas.

Por último, aunque la asistencia a la proyección de la película y el debate es un aspecto fundamental en el ciclo de cine, se ha facilitado la realización de esta actividad a aquellos alumnos que no puedan asistir ese día a la proyección y al debate. Para ello nos hemos aprovechado de una herramienta recién incorporada a nuestra Universidad, el Campus Virtual, que ofrece a través de Internet un ámbito de comunicación entre los alumnos y los profesores de las asignaturas impartidas en la URJC. Esta herramienta es imprescindible para las nuevas titulaciones on-line que desde el curso académico 2005-2006 se vienen impartiendo en la URJC (en las licenciaturas de Derecho, Periodismo, Administración y Dirección de Empresas, Pedagogía de la Danza, Ingeniería Informática, y Publicidad y Relaciones Públicas, además de en el Master en Dirección y Administración de las Tecnologías para la Información y de la Comunicación). Pero también es muy útil para aquellos profesores que imparten asignaturas presenciales, ya que permite colgar todo tipo de materiales, comunicarse con los alumnos, realizar foros y chats, etc. En el caso del ciclo de cine, por un lado los alumnos disponen de la película en la Biblioteca de la Facultad, película que pueden visionar en cualquier momento⁸. Por otro lado, las intervenciones de los ponentes, tanto la introducción de la película como el

⁸ No se permite sacarla en préstamo, pero si visionarla en la propia biblioteca.

debate posterior, se grabarán y se colocarán en esta plataforma, junto a las preguntas necesarias para realizar el comentario de texto, así como toda la explicación del ciclo y del proceso de evaluación. Con todo esto el alumno dispone de todos los elementos necesarios para poder realizar esta actividad sin asistir a clase. Incluso el comentario de texto se puede enviar a través de correo electrónico.

4. Resultados de la innovación educativa del ciclo de cine

En este último apartado se expondrán las principales conclusiones que los profesores participantes hemos sacado de esta experiencia de innovación educativa, así como de aquellos aspectos que introduciremos en el futuro para mejorarla. En primer lugar se describe, película a película, los principales resultados de cada sesión, para luego establecer los comentarios generales de los dos ciclos en su conjunto.

Balzac y la joven costurera china

Esta película narra cómo discurre la existencia de dos amigos que son enviados a un campo de reeducación durante el periodo de la “revolución cultural” china. Se basa en un libro, escrito por el propio director, que en su día fue obligado a ir a uno de esos campos.

El comentarista fue Luis Pires, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos y uno de los organizadores del ciclo. Después de referirse al contexto en el que el gobierno de Mao aplicó la “revolución cultural”, planteó la relación existente entre el tipo de régimen político y el crecimiento económico. Se refirió a tres de los enfoques existentes sobre el tema. Por una parte, algunos autores plantean que la democracia asegura un mayor crecimiento económico, en la medida en que garantiza mejor los derechos de propiedad, controla las actividades de búsqueda de rentas y mejora la estabilidad política. Por otra parte, se ha señalado que las dictaduras pueden ser más eficaces en determinados momentos, ya que pueden obligar al ahorro forzoso y tener mayor capacidad de promover la inversión, así como aislarse de los grupos de interés existentes. En países con bajos niveles de desarrollo pueden ser más eficaces. Finalmente, un tercer enfoque plantea que la existencia de pocos derechos políticos puede afectar negativamente al crecimiento económico, pero éste también puede verse frenado por la existencia de demasiadas libertades. La democracia sería una especie de “bien de lujo”. En el caso chino los resultados económicos obtenidos después de la liberalización iniciada con Deng Xiaoping fueron mejores que los alcanzados en la etapa maoísta. Luis Pires comentó también que el desarrollo de mecanismos de mercado a partir de 1978 puede amenazar la continuidad del régimen chino, ya que una vez alcanzadas una serie de libertades en el ámbito económico, el paso siguiente puede ser la exigencia de libertad política.

Aunque hubo mucha asistencia de estudiantes a esta sesión, el debate fue protagonizado por los profesores que estaban presentes.

Good bye Lenin

El objetivo de esta sesión del ciclo consistió en ilustrar y comentar las implicaciones económicas y sociales de la transición del modelo económico socialista a la economía de mercado. Para ello se contó con la participación, como ponente, de la Dra. María Jesús Vara, profesora titular de Estructura Económica de la Universidad Autónoma de Madrid y experta en economías en transición del este de Europa.

La película se desarrolla en Alemania Oriental, meses después de la caída del muro de Berlín. El intento del protagonista por hacer creer a su madre, socialista convencida recién salida de un coma, que nada ha cambiado en el país, pone en especial relieve las diferencias en los modos de vida y las dinámicas sociales de ambos sistemas de organización económica. En la visualización y comentario de estos contrastes radica precisamente el interés de esta sesión del ciclo para los alumnos de Economía Mundial de los primeros cursos de sus estudios. En el marco de los planes de estudio, los procesos de transición económica suelen tratarse habitualmente en asignaturas optativas de cursos más avanzados y se abordan sólo tangencialmente en los cursos iniciales. Sin incluir el tema como uno específico del programa de las asignaturas, pero incluyendo esta sesión en el Ciclo de Cine, se acerca a los alumnos a una realidad que deben conocer: la de los países en transición del este de Europa, cuyos habitantes van convirtiéndose progresivamente en conciudadanos de la Unión Europea.

Ciudad de Dios

Esta película se proyectó en la primera edición del ciclo. Dirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund, narra la forma de vida en Cidade de Deus, un suburbio de Río de Janeiro, donde la marginalidad, la delincuencia y la pobreza son la nota predominante.

La historia cuenta la forma de conducta de unos niños de la favela a finales de los 60 y su evolución como individuos a lo largo de los años setenta, ochenta y noventa. Todos los personajes se ven abocados a la delincuencia, todos salvo Buscapé que estudiando y trabajando de vez en cuando trata de cambiar lo que parece un destino irreversible para los jóvenes de Cidade de Deus.

La película fue seleccionada para tratar el tema del desarrollo, la desigualdad y la marginación urbana en América Latina, con Brasil como escenario. Uno de los países con mayor población del planeta y donde el número de pobres supera los cuarenta millones.

El interés de la película recae en la manera tan realista con que el director refleja la realidad cotidiana de las ciudades de Brasil, donde los jóvenes buscan una salida a la pobreza extrema en la que viven agrupándose en pandillas de delincuentes que les proporcionen la subsistencia y la seguridad que el Estado no puede proveer.

El ponente invitado para esta sesión fue David Martínez, del Servicio de Estudios Económicos del BBVA, Área de América Latina y Economías Emergentes. Su presentación se centró en el análisis de datos estadísticos de gran valor cuantitativo, que dejaban ver el elevado nivel de subdesarrollo de Brasil, así como el carácter crónico de sus desequilibrios económicos a lo largo de varias décadas.

También, al hilo de algunas intervenciones del público asistente, trató la importancia de la corrupción en las economías de América Latina y el freno que ésta supone para el desarrollo económico de los países de la región.

Finalmente, el ponente trató de argumentar con los datos estadísticos más recientes el potencial de crecimiento de una economía como la brasileña, en un intento por dar una pincelada de color sobre un fondo tan oscuro como el que refleja Brasil.

Madame Brouette

Se proyectó con el objetivo de lograr una mejor comprensión de la economía “informal” y de las estrategias de supervivencia que se ponen en práctica en ámbitos urbanos del África subsahariana. La película narra las peripecias de una vendedora ambulante que recorre con su carretilla (*brouette*, en francés) las calles de Dakar (capital de Senegal). Obtuvo el León de Plata a la mejor banda sonora en el Festival de Cine de Berlín de 2003. La música fue, de hecho, uno de los elementos que más apreciaron los asistentes.

Invitamos a Antonio Santamaría, profesor honorario de la Universidad Complutense y de la Universidad Autónoma (ambas de Madrid) y experto en temas de África. Planteó una serie de elementos que permitieron comprender mejor el significado de algunos fenómenos que aparecen en la película.

- En las ciudades africanas las personas viven de una forma muy diferente a la nuestra. Para los “occidentales” esas urbes tienen un aspecto caótico, en parte porque con el crecimiento demográfico de las últimas décadas se han visto desbordadas. Sin embargo, detrás del aparente caos hay un orden.

- Las estadísticas macroeconómicas africanas suelen ser estimaciones. En ellas no se refleja adecuadamente la aportación de la economía “informal” (practicada por la inmensa mayoría de la población urbana -que constituye aproximadamente un 30% de la población total de África subsahariana- y de los habitantes del medio rural). Resulta necesario saber qué ocurre por debajo de las grandes cifras y ello exige conocer el funcionamiento de la llamada “economía popular”.

- Un elemento crucial para comprender la economía popular africana es la búsqueda de seguridad por parte de la población. Dado que no existe un sistema estatal de seguridad social, se busca entablar relaciones y crear redes que ayuden a sobrevivir. Entre ellas, las *tontinas* (sistemas informales de ahorro y crédito rotatorio). La solidaridad es crucial para lograr el sustento, tanto en zonas urbano marginales como en ámbitos rurales. Como consecuencia de ello, la población destina una parte del ahorro a mantener y ampliar sus relaciones sociales (a través de la organización de fiestas, etc.). Las personas que acumulan se ven obligadas (socialmente) a gastar en redistribución.

- La película se muestra crítica con un policía que practica la extorsión de manera sistemática (a pequeños y medianos comerciantes,...) y que vive la religión de forma laxa. Como indica el propio personaje en una determinada escena, es musulmán en lo que le conviene (tener varias mujeres,...) y cristiano también en lo que le conviene (beber alcohol, comer cerdo,...).

- En África existen formas de agrupación social diferentes a las nuestras. Junto a la familia más o menos extensa también hay otros tipos de unidades domésticas; entre ellas las agrupaciones de mujeres separadas o divorciadas. Dentro de las familias de primer tipo los hombres y las mujeres tienen esferas económicas separadas. Los fondos que manejan las mujeres tienden a gastarse en mayor medida en alimentación, educación y cuidado de los hijos; los hombres tienden generalmente a destinar comparativamente más dinero a otras cosas (ropa, bebida, colonia, etc.).
- La película pone de manifiesto la existencia de capacidad de iniciativa de la población africana, que en general no está esperando la llegada de ayuda. Antonio Santamaría señaló que lo que resolverá los problemas de África no será tanto la ayuda o el comercio, como la propia iniciativa de los africanos. Planteó que tienen que ser ellos los que deban hacer *su* desarrollo.

El odio

La película se proyectó en la primera edición del ciclo. Está dirigida por el actor y director francés Mathieu Kassovitz y narra un día en la vida de un grupo de jóvenes amigos de los suburbios de París. Unos muchachos en su mayoría hijos de inmigrantes pero con nacionalidad francesa que están desempleados, cuya única ocupación es pasar el rato en las calles, huir de una policía que les acosa y defenderse de manera agresiva de un entorno social que les excluye.

La película fue seleccionada para tratar el tema de la inmigración y la fractura social en Europa, con Francia como telón de fondo. Este escenario resulta especialmente oportuno en la medida en que este país, uno de los más politizados del mundo, con un peso considerable en Europa, ha sido además un “laboratorio social” en materia de políticas de inmigración.

El interés de la película está en que refleja la forma de vida de una parte importante de la sociedad francesa, en concreto los hijos de inmigrantes nacidos en Francia, la llamada segunda generación, que de manera intermitente saltan a las portadas de los medios de comunicación de toda Europa como protagonistas de disturbios en las principales ciudades del país. Unos disturbios que tienen su origen en los motivos más diversos, desde la muerte huyendo de la policía de uno de esos muchachos, a las declaraciones vertidas por alguno de los líderes políticos de turno, y que no ponen de manifiesto otra cosa que el latente malestar de una parte de la población que se siente excluida de la sociedad.

El ponente invitado para esta sesión fue Jean-Hubert Serré, Responsable de Ayuda al refugiado y al inmigrante de la zona sureste de Francia de la CIMADE, una asociación ecuménica creada en 1939 con el fin de prestar ayuda a las personas entonces desplazadas y reagrupadas en los campos de refugiados del Sur de Francia.

Jean-Hubert Serré hizo una presentación basada en la experiencia personal acumulada en varias décadas de trabajo de campo en los barrios más desfavorecidos de la zona sur de Francia. El ponente centró su intervención en tres aspectos estrechamente relacionados: por un lado, la difícil situación que viven muchos ciudadanos franceses de origen extranjero; por otro lado, los nuevos inmigrantes que llegan al país así como los problemas a los que se tienen que enfrentar y, finalmente, las dificultades con las que las entidades sin ánimo de lucro dedicadas a la ayuda a los inmigrantes tropiezan para el desarrollo de sus tareas, particularmente la burocracia y la falta de sensibilidad de algunos cargos públicos frente a estos problemas.

El ponente también destacó el progresivo endurecimiento de las políticas de inmigración en Francia y el resto de Europa, así como las dificultades administrativas y sociales con las que se encuentran los inmigrantes a la hora de obtener su permiso de residencia y buscar un trabajo que les permita una integración social plena.

La intervención, humanista, carente de tecnicismos y directa, de Jean-Hubert Serré, ha sido probablemente una de las que mayor participación ha generado en los dos años de ciclo, lo cual pone de manifiesto el interés por el tema tratado y la conveniencia de enfocar las ponencias de una manera similar a la suya.

Los lunes al sol

Se trata de una película que tuvo éxito de taquilla: fue vista por más de 2,1 millones de espectadores y obtuvo una recaudación de 9,7 millones de euros. Consiguió la Concha de oro a la mejor película en el Festival de Cine de San Sebastián de 2002 y cinco premios Goya de ese año. Narra el discurrir de la vida cotidiana de un grupo de amigos afectados por el desempleo (o la precariedad laboral), como consecuencia del cierre de unos astilleros en una ciudad del norte de España.

El comentarista invitado fue Arturo Lahera, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Algunas de las observaciones que planteó fueron las siguientes:

- La película muestra cómo ciertos fenómenos de carácter “global” (como el cierre de empresas asociado a la dificultad de competir con productores de Taiwán y Corea) afecta a las condiciones de existencia en el ámbito local.
- Muestra las repercusiones del desempleo en el ámbito psicológico y en el de las relaciones sociales. Por una parte, cómo los personajes afectados van perdiendo autoestima, tienden a sentirse menos valorados,... Por otra parte, cómo se experimentan fracturas en el ámbito familiar que conducen a dinámicas de “desafiliación” –que les llevan a quedarse cada vez más solos- y se debilitan algunas relaciones y redes sociales. El disponer de un empleo no sólo es importante como forma de conseguir medios de sustento, sino también porque es clave en términos de estructuración social. Así, contribuye a elevar la autoestima, obtener reconocimiento social, etc. Muchos trabajadores tienen miedo a perder su puesto de trabajo. Aquellos de mediana edad que lo pierden, se encuentran con grandes dificultades para volver a reinsertarse en el mercado de trabajo. Padecen un estigma social muy fuerte por no trabajar. Recae sobre ellos la sospecha de que son vagos y esto les lleva a ser juzgados de forma muy severa, porque el vago constituye uno de los peores prototipos sociales.
- Las empresas pierden muchos recursos productivos al prejubilarse a trabajadores de más de 45 ó 50 años. Se trata de personas que tienen conocimientos, adquiridos gracias a la práctica, que son fundamentales para llevar a cabo los procesos de trabajo. Antes los jóvenes aprendían trabajando con un veterano. Ahora ya no. Hay una pérdida de conocimientos asociados a la experiencia. Arturo Lahera señaló que esto constituye una “sangría de conocimientos”.
- El proceso de precarización del trabajo de las últimas décadas ha llevado a que la sociedad se haya acostumbrado a la precariedad. Los jóvenes no tienen perspectivas de que las cosas

vayan a cambiar en este ámbito. Una de las repercusiones de esta aceptación de la precariedad es que hay menor reivindicación y movilización.

Durante el debate hubo bastante participación. Arturo Lahera hizo un gran esfuerzo de vincular los contenidos de la película con realidades vividas por los asistentes. Así, un señor prejubilado (que se había reencontrado con la universidad a los 52, según sus propias palabras) contó su experiencia y ello contribuyó a que otros estudiantes planteasen preguntas e hiciesen comentarios sobre cuestiones que les tocaban muy de cerca. En general, mostraron mucho interés por los comentarios del profesor invitado.

Un Franco, 14 Pesetas

Esta película se proyectó en la segunda edición del ciclo. Dirigida e interpretada por el director y actor español Carlos Iglesias, narra las vivencias de dos amigos en la España de 1960 que deciden emigrar a Suiza en busca de trabajo, dejando a sus familias y encontrándose con una realidad muy diferente a la española, a la que poco a poco tratarán de adaptarse.

La película tiene especial interés en tanto que recoge la situación socioeconómica de la España de principios de la década de los sesenta, cuando miles de españoles se veían obligados a emigrar a Europa en busca de mejores condiciones de vida. Pero además, la película resulta útil como elemento de comparación para explicar las causas y los efectos de la inmigración de los españoles de entonces haciendo un paralelismo con los inmigrantes que llegan a España y Europa ahora.

La comentarista invitada de esta sesión fue Aída Martínez, abogada con amplia experiencia en temas de extranjería y refugiados. Tras la proyección, la ponente hizo un repaso a las principales causas de la inmigración, así como a los problemas a los que se enfrentan los inmigrantes cuando llegan al país de destino. En su intervención, y pese a ser los efectos de la migración española en los años sesenta el tema de debate, la ponente comparó la situación de los emigrantes españoles de los años sesenta que se dirigieron a otros países de Europa como Francia, Alemania y Suiza, con la de los inmigrantes del resto del mundo que llegan a España en nuestros días.

La ponente habló de las formas de emigración, haciendo referencia a la migración clandestina que aparece en la película y resaltó el paralelismo existente con el modo de emigrar de parte de los inmigrantes que llegan a España en la actualidad. También se plantearon las condiciones laborales de los inmigrantes, así como las dificultades de integración que cualquier extranjero sufre a la hora de residir y trabajar en un país extranjero, más aún si se trata de inmigrantes clandestinos.

Los comentarios de la ponente y la rabiosa actualidad del tema de la inmigración despertaron un buen número de preguntas y comentarios al respecto, tanto del público asistente como de los profesores y organizadores.

En el debate también se trataron otros temas relevantes como:

Las diferencias existentes entre los distintos colectivos de inmigrantes, con características y comportamientos diversos según sus orígenes.

Las dificultades administrativas que existen para organizar la inmigración y evitar los graves problemas para el país de acogida que se derivan de una inmigración incontrolada.

La integración social de los inmigrantes en los países de acogida y los problemas de adaptación y rechazo que se producen.

La estrategia del caracol

Esta película se proyectó en la sesión de clausura de la segunda edición del ciclo. Dirigida por el colombiano Sergio Cabrera, narra las peripecias de los vecinos de una casa situada en un barrio antiguo de la ciudad de Bogotá por evitar el desahucio. Ponen en práctica, liderados por Don Jacinto, un viejo anarquista español, una estrategia orientada a sacar sus posesiones y enseres fuera de la casa (sin levantar sospechas en el barrio) para finalmente volarla justo en el momento de la ejecución del desahucio.

El comentarista invitado fue José Deniz, profesor de Economía del Desarrollo de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid. Tras la proyección de la película se encontró con una situación inesperada. Uno de los asistentes planteó que *La estrategia del caracol* no tenía nada que ver con temas de desarrollo. José Deniz, después de explicar diferentes concepciones del desarrollo, planteó que éste, desde una perspectiva amplia, pasa por las iniciativas y luchas de los actores para lograr mejores condiciones de existencia. Comentó que en la película se contenían tres visiones del desarrollo: la del dueño de la casa, interesado en echar a los inquilinos con el objetivo de realizar un negocio inmobiliario; la del anarquista español (don Jacinto) que aboga por la acción directa; y la de un joven comunista (Justo) que se opone a ésta. Durante la sesión, el profesor invitado planteó, entre otros, los siguientes elementos:

- Las sociedades latinoamericanas tienen una elevada desigualdad y también un alto nivel de heterogeneidad. Los factores exógenos condicionan sus procesos de desarrollo. Así, en el ámbito del comercio las grandes empresas de otros países son las que realizan una parte importante de las exportaciones latinoamericanas. En el plano financiero, han tenido recurrentes problemas de endeudamiento externo. Los cambios en la inserción externa resultan cruciales. José Deniz resumió esto con la siguiente frase: “Menos cooperación internacional y más cambios en las estructuras del comercio y la financiación internacional.”

- En cuanto a las estrategias de transformación, comentó que antes del derrumbe de la antigua Unión Soviética había grupos de izquierda que luchaban por hacerse con el control del estado, para impulsar el cambio desde arriba. En la actualidad, después de que buena parte de los referentes de esa época se viniesen abajo, se plantean las cosas de manera muy diferente: se trata de empezar desde abajo y a partir de ahí buscar proyección. En América Latina se han puesto en práctica iniciativas interesantes, como la de los presupuestos participativos, ideados en dicha región. José Deniz reivindicó la importancia de las acciones colectivas que se llevan a cabo en el ámbito del territorio (teniendo en cuenta las instituciones, recursos y población existentes), para construir redes desde ahí. En línea con la propuesta de Sergio Cabrera comentó que son muy importantes los pasos pequeños, insignificantes pero continuos (como los del caracol). Además, “los pequeños pasos nos ayudan a ser mejores personas”. Sin embargo, no basta con los pasos pequeños; es necesario tener una visión estratégica de largo plazo y no perderla de vista a lo largo del camino.

Entramos ahora en las conclusiones generales. Uno de los elementos más importantes en el ciclo de cine es el equilibrio entre la emisión de la película y la actividad docente. La proyección de una película es una actividad muy atractiva en sí misma, que puede atraer a un público que busca entretenerse y pasar el rato. Evidentemente, este no es el principal objetivo del ciclo de cine. El debate, la participación del alumno y su posterior comentario de texto son elementos básicos de la actividad. No obstante, la película en sí debe tener suficiente atractivo para que los alumnos participen y acudan a la proyección. Todo esto hay que tenerlo en cuenta a la hora de elegir las películas, los temas y los ponentes. La película tiene que tener una calidad buena para entretener al público, debe reflejar adecuadamente el tema que trata, y el ponente debe tener un conocimiento adecuado de la película y del tema para que su intervención aproveche todos los elementos anteriores. La sesión, por tanto, es una unidad que va más allá de la película seleccionada. Conjugarse todas esas variables no siempre resulta fácil, por eso las reuniones de los profesores para preparar el programa han llevado la mayor parte del trabajo. En estas reuniones se proponen películas, temas, ponentes, luego hay que visionar las películas y volverse a reunir, hay que contactarse con el ponente, etc. De hecho, desde el mes de mayo de 2007 este grupo de profesores ya hemos tenido varias reuniones para preparar el III ciclo de cine para el curso académico 2007-2008.

De la elección de películas realizada durante estos dos años, y de la reacción de los alumnos, podemos sacar varias conclusiones. Una es que funcionan mejor las películas que los documentales. Aunque los documentales se ajustan mejor a los temas de nuestras asignaturas, el documental proyectado (“La pesadilla de Darwin”) tuvo peor aceptación que el resto de películas. Cuando una película es buena y entretenida, la capacidad para introducir un debate serio que aborde los temas de nuestras asignaturas es mucho más fácil. Respecto a la asignatura de Economía española, nos encontramos con la dificultad de encontrar buenas películas españolas que aborden determinadas cuestiones. Sin entrar a valorar la calidad del cine español, es un hecho que muchas personas tienen una opinión mala de buena parte de ese cine, por lo que hemos decidido para próximos ciclos, proyectar películas no necesariamente españolas en el primer semestre, siempre que aborden una cuestión que luego se pueda trasladar al caso español.

Respecto a los ponentes, la mayoría han sido profesores universitarios especialistas en el tema abordado. No obstante, creemos que además de estos profesores, cuya visión es principalmente académica, es interesante traer también profesionales de fuera de la Universidad, que puedan aportar una visión diferente a la académica, visión que nuestros alumnos ya disponen a través de nuestras clases. La experiencia con los diferentes profesionales de fuera de la universidad que han asistido al ciclo ha sido muy positiva: Jean Serré, responsable de ayuda al refugiado y al inmigrante de la zona sureste de Francia, que explicó de forma muy amena cómo es su trabajo diario con estos emigrantes; Aída Martínez García, directora del bufete de abogados AMG, que nos ilustró sobre los principales problemas y características de los emigrantes en España; Cristina Vela, técnica de proyectos de África en Ingenieros sin Fronteras-APD, que explicó su experiencia de campo, y la de sus compañeros, en África; y David Gómez, que orientó a los alumnos sobre cómo se trabaja en la práctica en los mercados financieros nacionales e internacionales.

El ciclo de cine es una actividad que comenzó en el año 2006 y que tiene voluntad de mantenerse durante mucho tiempo. No es una actividad cerrada, es decir, la experiencia acumulada permite mejorar numerosos aspectos del ciclo, además de ir introduciendo nuevos

elementos que lo hagan cada vez más completos. Uno de estos elementos, que desarrollaremos en el próximo ciclo, está relacionado con el proceso de evaluación del ciclo. Este proceso de evaluación se articula en varias líneas. La primera de estas líneas es la evaluación del alumno a través del comentario de la película. Algunos profesores han utilizado estos comentarios para evaluarlos, aunque el objetivo es unificar este criterio de evaluación para todos los profesores de estas asignaturas⁹. Una opción, en este sentido, es incluir en el examen final una pregunta específica sobre los debates que han surgido en el ciclo de cine. Otra línea de evaluación consiste en elaborar un cuestionario que se entregará a los alumnos para que valoren la experiencia del ciclo de cine. También, una vez realizados los exámenes finales, se realizará un estudio comparativo de la puntuación obtenido por los alumnos en todo el examen y en la pregunta asociada al ciclo de cine.

En definitiva, la buena acogida del ciclo de cine en la URJC nos anima a seguir trabajando en esta actividad. Pero es necesario mejorar y ampliar su función docente, para intentar cambiar poco a poco la forma en la que se imparten nuestras asignaturas, apoyándonos en lenguajes y métodos más visuales y acordes con la realidad que viven los estudiantes

⁹ Así, el profesor Gonzalo Ramírez de Haro pidió a sus estudiantes que entregasen comentarios sobre al menos una de las películas de cada ciclo. Dichos comentarios representaban un 5% de la nota final en las asignaturas de Economía Española y Economía Mundial. En Economía del Desarrollo un 10% cuando los estudiantes debían entregar dos, en lugar de uno. El objetivo, por tanto, es que todos los profesor sigan este mismo criterio de evaluación.

ANEXO 1

PELÍCULAS CLASIFICADAS POR TEMAS (orden alfabético)

1. ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN LA HISTORIA
 - Competencia desleal
 - Charlot encargado de bazar
 - Charlot prestamista
 - Héroe de Río, El
 - Moby Dick
 - Quimera del oro, La
 - Santos Inocentes, Los
 - Tasio
2. ANCIANIDAD, TERCERA EDAD, CLASES PASIVAS
 - Umberto D
3. ASPECTOS ECONÓMICOS DEL TRÁFICO DE DROGAS
 - Scarface, el terror del hampa
 - Traffic
4. BANCA
 - Atraco a las tres
 - Mary Poppins
 - Millonario, El
 - Nuevos españoles, Los
 - Odio entre hermanos
 - Sospecha
 - Vida de nadie, La
5. BARRIO POBRE, BARRIO RICO
 - Armas de Mujer
 - Barrio
 - Café Irlandés
 - Chico, El
 - Historia del Bronx, Una
 - Liam
 - Lloviendo piedras
 - Machuca
 - Marius y Jeannette
 - Metropolis
 - Milagro en Milán
 - Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto
 - Olvidados, Los
 - Plácido
6. CAMBIO SOCIAL INSTITUCIONAL
 - Bahía Negra
 - Cinema Paradiso
7. CAMBIO TECNOLÓGICO
 - Cinema Paradiso
 - Cuarto Mandamiento, El
 - Día en las carreras, Un
 - Días de radio
 - Ducha, La
 - Estación Central de Brasil
 - Kolya
 - Lamerica
 - Mundo de George Apley, El
 - ¡Vivir!
8. CHOQUE CULTURAL
 - Compañeros de fatigas
 - Ducha, La
 - Flores de otro mundo
 - Gandhi
 - Oriente es Oriente
 - Un, dos, tres
9. COLONIALISMO
 - Gandhi
10. CRISIS ECONÓMICA
 - Al servicio de las damas
 - Billy Elliot
 - Full monty
 - General de la Rovere, El
 - Hoy empieza todo
 - Ladrón de bicicletas, El
 - Lamerica
 - Liam
 - Lunes al sol, Los
 - Muchacha de la Quinta Avenida, La
 - Pídele cuentas al rey
 - Raíces profundas
 - Tocando al viento
 - Uvas de la ira, Las
 - Y el mundo marcha

11. DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
- ¡Bienvenido, Mister Marshall!
 - Cinema Paradiso
 - Días de radio
 - Ducha, La
 - En construcción
 - Espalda del mundo, La
 - Estación Central de Brasil
 - Horizontes de grandeza
 - Raíces profundas
 - ¡Vivir!
12. DESEMPLEO
- Al servicio de las damas
 - Camioneta, La
 - Empleo del tiempo, El
 - En la puta calle
 - Full Monty
 - Hoy empieza todo
 - Ladrón de bicicletas, El
 - Liam
 - Lunes al sol, Los
 - Lunes al sol, Los
 - Mi nombre es Joe
 - Nubes pasajeras
 - Pídele cuentas al rey
 - Prisionero de la Segunda Avenida, El
 - Riff-Raff
 - Tiempos Modernos
 - Tocando al viento
 - Uvas de la ira, Las
 - Y el mundo marcha
13. DINERO Y MONEDA
- Millonario, El
 - Su majestad de los mares del Sur
14. ECOLOGISMO, MEDIO AMBIENTE, CONTAMINACIÓN
- Aguas bajan negras, Las
 - Bahía Negra
 - Horizontes de grandeza
 - Tulsa, ciudad de lucha
15. EMIGRACIÓN
- Caravana de mujeres
 - Cartas de Alou, Las
 - Compañeros de fatigas
 - Charlot emigrante
 - Flores de otro mundo
 - Matrimonio de conveniencia
 - Oriente es Oriente
 - Río de sangre
- Uvas de la ira, Las
16. EMPRENDEDORES
- Camioneta, La
 - Lamerica
 - Lista de Schindler, La
 - Lista de Schindler
 - Manantial, El
 - Nubes pasajeras
 - Razones de mis amigos, Las
 - Tucker
 - Tulsa, ciudad de lucha
17. ENRIQUECIMIENTO RÁPIDO, HERENCIAS
- Beso antes de morir, Un
 - Coleccionista, El
 - Eva al desnudo
 - Millonario, El
 - Que viva Italia
 - Tulsa, ciudad de lucha
18. ESCLAVITUD
- Amistad
 - Espartaco
 - Lista de Schindler, La
19. ESTRUCTURAS Y ESTAMENTOS SOCIALES
- Antz – Hormigaz
 - Gosford Park
 - Lo que queda del día
 - Machuca
 - Muerte de un ciclista
 - ¡Qué verde era mi valle!
 - Santos Inocentes, Los
20. ÉXODO RURAL, LA GRAN CIUDAD
- Aldea maldita, La
 - Ciudad no es para mí, La
 - Cosí ridevano - Así reían
 - Cow-boy de medianoche
 - Estación Central de Brasil
 - Flores de otro mundo
 - Hombre mosca, El
 - Olvidados, Los
 - Prisionero de la Segunda Avenida, El
 - Rocco y sus hermanos
 - Surcos
 - Y el mundo marcha

21. FABRICA MODERNA
 Bailar en la oscuridad
 Chica de la fábrica de cerillas, La
 Huelga, La
 Metropolis
 Muchacha de la Quinta Avenida, La
 Tiempos Modernos
22. FERROCARRIL, TRANSPORTES
 Asesinos del Kilimanjaro, Los
 Cuadrilla, La
 Demonios de la noche, Los
 L'Atalante
23. GRANDES EMPRESAS
 CONSPIRANDO CONTRA EL
 PÚBLICO
 Calabuch
 Día en las carreras, Un
 Dilema, El
 Fórmula, La
 Tulsa, ciudad de lucha
24. GRUPOS DE PRESIÓN
 Ley del silencio, La
 Milagro en Milán
25. IMPUESTOS
 Robin de los bosques
26. MAGNATES, CAPITANES DE
 INDUSTRIA, SAGAS FAMILIARES
 Carácter
 Cuarto Mandamiento, El
 Retrato en negro
27. MEDIOS DE COMUNICACIÓN
 Dilema, El
 Gran carnaval, El
 Íntimo y personal
 Juan Nadie
 Pijama para dos
 Político, El
 Primera Plana
 Quiz Show - El Dilema
 Show de Truman, El
28. MERCADO NEGRO
 Berlín-Occidente
 Cadena Perpetua
 Dinero tiene miedo, El
 General de la Rovere, El
 Lista de Schindler
 Tercer hombre, El
29. MERCADOS FINANCIEROS
 Armas de mujer
 Gran Farol, El
 Jorobado, El
 Millonario, El
 Wall Street
30. MUJER EN EL TRABAJO Y EN EL
 MUNDO DE LOS NEGOCIOS
 Alma en suplicio
 Armas de mujer
 Arroz amargo
 Chica de la fábrica de cerillas, La
 ¿En qué piensan las mujeres?
 Mundo es de las mujeres, El
 Nadie hablará de nosotras cuando
 hayamos muerto
 Norma Rae
 Pan y rosas
 Principio de Arquímedes, El
 Sólo para hombres
 Trampa para Catalina
 Tulsa, ciudad de lucha
31. MUNDO RURAL
 Aguas bajan negras, Las
 Árbol de los zuecos, El
 ¡Bienvenido, Mister Marshall!
 Ley del silencio, La
 Pradera sin ley, La
 Santos Inocentes, Los
 Tasio
32. NEGOCIOS AL MARGEN DE LA
 LEY
 Almas sin conciencia
 Atraco a las tres
 Buscavidas, El
 Cadena Perpetua
 Cow-boy de media noche
 Cyclo
 Dilema, El
 Dinero tiene miedo, El
 Ellos y ellas
 General de la Rovere, El
 Historia del Bronx, Una
 Jorobado, El
 Ladrón, El
 Ley del silencio, La
 Maldito embrollo, Un
 Nueve reinas
 Palo, El
 Robin de los bosques
 Scarface, el terror del hampa

- Sospecha
Tapadera, La
Toma el dinero y corre
Trampa para Catalina
33. NEGOCIOS Y POLÍTICA
Competencia desleal
Eva al desnudo
Fórmula, La
Juan Nadie
Ley del silencio, La
Político, El
Primera Plana
¡Qué bello es vivir!
Quiz Show - El Dilema
34. NUEVOS TERRITORIOS,
COLONIZACIÓN
Conquista del Oeste, La
Pradera sin ley, La
35. OBRAS PÚBLICAS,
EXPROPIACIONES
Erin Brockovich
36. PARAÍSO FISCAL, BLANQUEO
DE DINERO
Cadena Perpetua
Odio entre hermanos
Scarface, el terror del hampa
Tapadera, La
37. PEQUEÑAS EMPRESAS
FAMILIARES
Bazar de las sorpresas, El
Camioneta, La
Competencia desleal
Charlot encargado de bazar
Charlot prestamista
Héroe de Río, El
Mi calle
Nubes pasajeras
Para todos los gustos
Retrato en negro
¡Qué bello es vivir!
Trampa para Catalina
38. PLANIFICACIÓN ECONÓMICA,
COMUNISMO
Antz – Hormigaz
Guantanamo
Kolya
Ladrón, El
Lista de espera
Nido de Adán, El
- No todo el mundo ha tenido la
suerte de tener padres comunistas
Un, dos, tres
39. PRESIÓN SOBRE EL INDIVIDUO
POR LA COMPETITIVIDAD,
GLOBALIZACIÓN
A propósito de Henry
Apartamento, El
Día de furia, Un
Empleo del tiempo, El
Empleo, El
Éxito a cualquier precio -
Glengarry Glen Ross
Jerry Maguire
Mundo de George Apley, El
Nueva moda en el cine
Nuevos españoles, Los
Pez gordo, El
Primera Plana
Principio de Arquímedes, El
¡Qué bello es vivir!
Razones de mis amigos, Las
Salesman
Vida de nadie, La
Y el mundo marcha
40. PRIVATIZACIONES
Cuadrilla, La
41. RECURSOS HUMANOS EN LA
EMPRESA
Apartamento, El
Empleo, El
¿En qué piensan las mujeres?
Hombre mosca, El
Jerry Maguire
Lío en los grandes almacenes
Metropolis
Mundo es de las mujeres, El
Nuevos españoles, Los
Principio de Arquímedes, El
Recursos humanos
Río de sangre
Salir del armario
Smoking room
Tiempos Modernos
Un, dos, tres
42. RELACIONES PÚBLICAS Y
NEGOCIOS
Carácter
Cuarto Mandamiento, El
Económicamente débiles, Los
Empleo del tiempo, El

- ¿En qué piensan las mujeres?
 Eva al desnudo
 Gran carnaval, El
 Hotel de los líos, El
 Juan Nadie
 Lío en los grandes almacenes
 Nadie está a salvo
 No firmes más letras, cielo
 Primera Plana
 Principio de Arquímedes, El
 Que viva Italia
 Salir del armario
43. SEGUROS
 En bandeja de plata
 Perdición
44. SHOW BUSINESS, ECONOMÍA DE LAS ARTES
 Abajo el telón
 Eva al desnudo
 Para todos los gustos
 Perversidad
45. SINDICATOS, MUNDO LABORAL, “CLASE OBRERA”
 Árbol de los zuecos, El
 Arroz amargo
 Billy Elliot
 Cuadrilla, La
 Empleo, El
 Huelga, La
 Ley del silencio, La
 Lunes al sol, Los
 Marty
 Norma Rae
 Novecento
 Pan y rosas
 Principio de Arquímedes, El
 ¡Qué verde era mi valle!
 Recursos humanos
 Riff-Raff
 Sal de la tierra, La
 Smoking room
 Tiempos Modernos
- Tocando al viento
46. SOCIEDAD DE CONSUMO Y PUBLICIDAD
 Barrio
 Casado y con suegra
 Día de Placer, Un
 Frenesí
 Jerry Maguire
 Lío en los grandes almacenes
 Lloviendo piedras
 Marty
 Mi Tío
 No firmes más letras, cielo
 Pijama para dos
 Plácido
 Quiz Show - El Dilema
 Salesman
 Un, dos, tres
47. TEORÍA ECONOMÍA
 Mente maravillosa, Una
 Teléfono rojo, volamos hacia Moscú
48. UTOPIÍA, VALORES SOCIALES, COOPERATIVISMO
 Estrategia del caracol, La
 Flaqueza del bolchevique, La
 Lista de espera
 Lugar en el mundo, Un
 Lunes al sol, Los
 Machuca
 Marius y Jeannette
 Milagro en Milán
 No todo el mundo ha tenido la suerte de tener padres comunistas
 Principio de Arquímedes, El
 ¡Qué bello es vivir!
49. VIVIENDA
 Amor llamó dos veces, El
 Pisito, El

ANEXO 2

CARTEL PUBLICITARIO DEL I CICLO DE CINE





CICLO CINE FORUM:
ECONOMÍA Y SOCIEDAD

ECONOMÍA
INTERNACIONAL Y
DESARROLLO



PROGRAMACIÓN

Jueves 23 de febrero a las 11 h.:
"Wall Street"
Capitalismo y economía de Estados Unidos.
Comentarista invitado: Miguel Cuervo.
Vocal del Tribunal de Defensa de la Competencia.
Profesor Titular de Economía Aplicada URJC.

Miércoles 8 de marzo a las 17 h.:
"Good Bye Lenin"
Transición entre sistemas económicos.
Comentarista invitada: M^a Jesús Vara.
Profesora Titular de Economía Aplicada de la Universidad Autónoma de Madrid.

Jueves 23 de marzo a las 11h: "Vivir"
Cambio político, económico y social en China.
Comentarista invitado (por confirmar):

Todas las películas se proyectarán en versión original subtituladas en español

Lugar: Salón de Grados
Edificio Departamental
Campus de Vicalvaro
Organiza:
Departamento de Economía Aplicada I.

Información:
Elvira San Millán
Extensión Universitaria
Depacho nº 20 tel. 914887588
elvira.fernandez@urjc.es

Martes 4 de abril a las 17h:
"Ciudad de Dios"
Desarrollo, desigualdad y marginación urbana en Brasil.
Comentarista invitado: David Martínez Turégano. Servicio de Estudios Económicos del BBVA, Sección de América Latina.

Miércoles 26 de abril a las 11 h.:
"Madame Brouette"
Dificultades de la vida urbana en Senegal.
Comentarista invitado: Antonio Santamaría. Grupo de Estudios de África. Profesor de Relaciones Internacionales. Universidad Autónoma de Madrid.

Martes 9 de mayo a las 17 h.:
"El Odio"
Inmigración y fractura social en Europa.
Comentarista invitado: Jean Serré. CIMADE. Responsable de ayuda al refugiado y al inmigrante de la zona sureste de Francia.



ANEXO 3

PROGRAMA DE LA SEMANA DE LA CIENCIA



CIENCIA DE CINE III

FECHA Martes 7 a Miércoles 8 , Martes 14 y Jueves 16 de 11:00 a 14:00

□ Sociedad de la información y las comunicaciones

Cine

acceso de
movilidad
reducida

MARTES 7: "Testigo de Cargo". Billy Wilder (1957). **MIÉRCOLES 8:** "Surcos". Jose Antonio Nieves Conde (1951). **MARTES 14:** "Verdicto Final". Sidney Lumet (1982). **JUEVES 16:** "Los Lunes al Sol". Fernando León de Aranoa. (2002). **SESIONES A LAS: 11:00 am** Cine Forum basado en cuatro películas cuyo motivo central es la actividad científica, tecnológica y social, así como la función del conocimiento como herramienta para la educación.

□ LOCALIDAD Madrid

LUGAR Salón de Actos de la Biblioteca del Campus de Vicálvaro Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Pº de los Artilleros s/n, **Aforo** 100, **Metro** L-9. Estación de Vicálvaro, **Autobuses** EMT de Madrid: 4, 100, 106, 130, **Cercanías** Vicálvaro

DISCIPLINA Ciencias Sociales, Otros

DIRIGIDO A Público Individual: Público General; **Grupos Organizados:** Público General

INF./RESERVA Es necesario hacer reserva: Elvira San Millán Fernández, **Tel.:** 914887588, **E-mail:**

elvira.fernandez@urjc.es

WEB www.fcjs.urjc.es

ORGANIZA

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (F.C.J.S.). Campus de Vicálvaro-Madrid

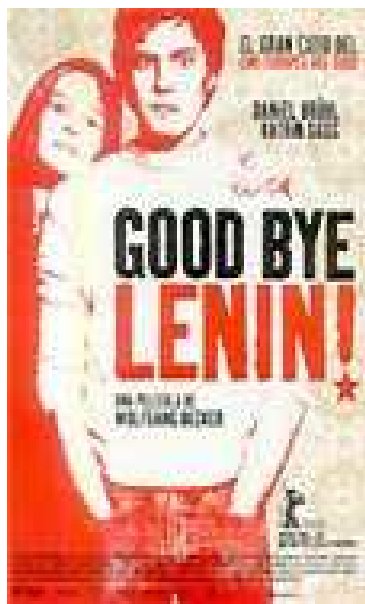


<http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2006/>

ANEXO 4

EJEMPLO DE FICHA ENTREGADA ANTES DE LA PROYECCIÓN DE UNA PELÍCULA DEL CICLO

Good bye, Lenin!



Año: 2003

Nacionalidad: Alemania

Estreno: 07-11-2003

Género: Comedia

Duración: 121 m.

T. original: Good bye, Lenin! _

Dirección : Wolfgang Becker

Intérpretes: Daniel Brühl (Alexander Kerner) Katrin Sass (Christiane Kerner) Maria Simon (Ariane Kerner) Chulpan Khamatova (Lara) Florian Lukas (Denis)

Guión: Wolfgang Becker , Bernd Lichtenberg

Fotografía: Martin Kukula

Música: Yann Tiersen

Montaje: Peter R. Adam

Sinopsis: Octubre de 1989 no era el mejor momento para entrar en coma si vivías en Alemania Oriental y eso es precisamente lo que le ocurre a la madre de Alex, una mujer orgullosa de sus ideas socialistas. Alex se ve envuelto en una complicada situación cuando su madre despierta de repente ocho meses después. Ninguna otra cosa podría afectar tanto a su madre como la caída del Muro de Berlín y el triunfo del capitalismo en su amada Alemania Oriental. Para salvar a su madre, Alex convierte el apartamento familiar en una isla anclada en el pasado, una especie de museo del socialismo en el que su madre vive cómodamente creyendo que nada ha cambiado. Lo que empieza como una pequeña mentira piadosa se convierte en una gran estafa cuando la hermana de Alex y algunos vecinos se encargan de mantener la farsa para que la madre de Alex siga creyendo que al final Lenin venció.

Referencias:

- Dirige Wolfgang Becker (Renania del Norte, 1945) cuya filmografía se compone de las películas *Schmetterlinge* (1987) y *La vida en obras* (1997). También es autor del episodio de la serie de televisión *Tatort* titulado *Blutwurstwalzer* (1991), del documental *Celibidache* (1992) y del telefilme *Kinderspiele* (1992).
- Sus protagonistas son Daniel Brühl, nacido en Barcelona e hijo de madre española y padre alemán; Katrin Sass; Chulpan Khamatova (*Todo por el éxito*, *Luna Papa*, *Tuvalu*) y la casi debutante Maria Simon.
- El guión está escrito por el propio director en colaboración con el debutante Bernd Lichtenberg.
- El director de fotografía es Martin Kukula, que ya trabajó con Becker en *La vida en obras*, y la banda sonora está compuesta por Yann Tiersen (*Amelie*).
- El edificio que Alex y Dennis utilizan en su *Coca Cola news bulletin* es el mismo que Billy Wilder empleo en la película *Uno, dos, tres* (1961).
- Se insertó material de archivo en un contexto diferente y manipulado digitalmente.
- Se presentó en el [Festival de Cine de Berlín 2003](#) donde consiguió el premio Ángel Azul a la mejor película europea.
- Gano el Premio Especial del Jurado en el [Festival de Cine de Valladolid 2003](#).
- Consiguió los [Premios del Cine Europeo 2003](#) a mejor película, actor (Daniel Bruehl) y guión, así como todos los premios del público (película, actor y actriz -Katrin Sass-)

ANEXO 5
EJEMPLO DE CARTEL ANUNCIANDO UNA DE LAS PELÍCULAS DEL
CICLO DE CINE

Organiza: Departamento de Economía Aplicada I (FCJS, URJC)

Martes 20 de Marzo
11:00 horas

TAKE

II Ciclo de Cine
Economía y Sociedad

Mercados bursátiles y financieros
PONENTE: David Gómez, Experto en mercados financieros.
- La proyección se realizará en el salón de actos de la biblioteca -

ANEXO 6



ANEXO 7

COMENTARIO DE “WALL STREET”

- 1.- ¿En qué contexto se desarrolla la película? ¿Qué características tiene la economía de EE.UU. durante el periodo en que se rueda la película?
- 2.- ¿Qué te parece el estilo de vida y la forma de consumo de los principales personajes?
- 3.- ¿Qué opinión te merece Gordon Gekko (el personaje interpretado por Michael Douglas)?
- 4.- ¿Qué te parece el discurso de Gekko en el que hace exaltación de la codicia?
- 5.- En la película se confrontan dos formas de manejar una empresa. ¿Qué personajes encarnan una y otra forma? ¿Cuál de esas formas de manejo resulta, en tu opinión, más favorable para la economía?
- 6.- En un momento de la película se alude a la desigualdad existente en Estados Unidos. ¿Hay relación entre lo que ocurre en Wall Street y la evolución de la desigualdad?
- 7.- ¿Qué papel cumple la información en los mercados financieros?
- 8.- ¿Qué permite aprender la película “Wall Street” sobre los mercados financieros en Estados Unidos?
- 9.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?

COMENTARIO DE “GOOD BYE, LENIN!”

- 1.- ¿Qué muestra la película “Good Bye, Lenin!” sobre cómo era el consumo en la antigua República Democrática Alemana (RDA)?
- 2.- ¿Cómo era el acceso a la vivienda en la antigua RDA antes de octubre de 1989? ¿Cómo pasó a ser después de la caída del muro de Berlín?
- 3.- ¿Por qué había “ahorro forzoso” en la antigua RDA?
- 4.- ¿Qué muestra la película sobre cómo eran los valores culturales de la población en la antigua RDA? ¿Cómo fue el proceso de cambio de valores y de estilos de comportamiento? ¿Cambiaron al mismo ritmo que la legislación?
- 5.- ¿Qué diferencias había entre el funcionamiento de la economía en la antigua RDA y el de una economía capitalista?
- 6.- ¿Qué medidas se tomaron para favorecer el cambio de sistema económico? ¿Cómo fue el proceso de cambio de moneda?
- 7.- ¿Qué diferencias hubo entre la transición de sistema económico en la RDA y la que tuvo lugar en otros países de Europa del Este?
- 8.- ¿Qué repercusiones tuvieron las medidas adoptadas para el cambio de sistema económico en:
a) los precios y b) la inversión?
- 9.- ¿Qué repercusiones tuvieron las medidas adoptadas para el cambio de sistema económico:
a) en el mercado de trabajo y d) en el ámbito social?
- 10.- ¿Qué grupos de personas fueron los principales ganadores del proceso de cambio de sistema? ¿Quiénes han sido los principales perdedores?
- 11.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?

COMENTARIO DE “BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA”

- 1.- ¿Qué manifestaciones de falta de libertad política se observan en la película?
- 2.- ¿Qué casos de incumplimiento de normas aparecen en la película? ¿Hay síntomas de que exista corrupción?
- 3.- ¿Cómo funciona la economía de los campesinos de la comarca de la montaña Fénix? ¿Cómo son sus condiciones materiales de vida? ¿Y sus creencias?
- 4.- ¿Desaparecieron totalmente las relaciones de mercado durante la “revolución cultural”?
- 5.- ¿Qué rasgos de “subdesarrollo” se aprecian en la China rural de principios de los años 70?
- 6.- ¿Cuál era la política demográfica a principios de los años setenta?
- 7.- ¿Qué relación teórica existe entre régimen político y crecimiento económico? ¿Qué ocurre en el caso chino?
- 8.- ¿Qué políticas se aplicaron en China después de la llegada al poder de Deng Xiaoping en 1978?

- 9.- ¿Cuáles son las causas de que la transición (hacia una economía en la que los mercados tienen más importancia) haya sido más exitosa, en términos de crecimiento económico, en China que en Rusia y otros países de Europa del Este?
- 10.- ¿Qué cambios se observan en la comarca de la montaña Fénix al regresar Ma 20 años después?
- 11.- ¿En tu opinión, hay crecimiento económico sin desarrollo durante las últimas décadas en China? [Argumenta la respuesta.]
- 12.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?

COMENTARIO A LA PELÍCULA “CIUDAD DE DIOS”

- 1.- ¿Qué cambios se observan en el diseño urbano de Ciudad de Dios entre los años sesenta y los ochenta? ¿A qué piensas que se deben esos cambios?
- 2.- ¿Qué elementos de “economía informal” se observan en la película?
- 3.- ¿Qué mecanismos de solidaridad y ayuda mutua se observan?
- 4.- ¿Cuáles son las causas de la violencia extrema existente en Ciudad de Dios? ¿Se explica satisfactoriamente por la miseria existente?
- 5.- ¿Qué mecanismos (reflejados en la película) contribuyen a la reproducción de la violencia?
- 6.- ¿Por qué Zé Pequeño tiene obsesión, en un momento de la película, de mantener el orden (de manera que no se robe, se atraque o se mate) en Ciudad de Dios? ¿Se trata de un “orden” estable? ¿Ese tipo de orden es favorable para el desarrollo económico de la favela?
- 7.- ¿Cómo funcionan las organizaciones que trafican con drogas en Ciudad de Dios? ¿Cómo es la estructura jerárquica existente en ellas?
- 8.- ¿Cuáles son las principales fases por las que ha atravesado la economía de América Latina desde principios de los años 80 hasta la actualidad?
- 9.- ¿Cuáles son los principales logros alcanzados por las economías latinoamericanas en los últimos años?
- 10.- ¿Cuáles son los principales problemas y retos que tienen las economías latinoamericanas (según David Martínez Turégano)?
- 11.- ¿Cómo afecta el fuerte crecimiento de la economía china a América Latina?
- 12.- David Martínez Turégano señaló que había “desacoplamiento entre el nivel macro y el micro”. ¿A qué se refería?
- 13.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?

COMENTARIO DE LA PELÍCULA “MADAME BROUETTE”

- 1.- ¿Qué rasgos de “subdesarrollo” muestra la película “Madame Brouette”?
- 2.- ¿Qué muestra la película sobre el funcionamiento del Estado en Senegal?
- 3.- ¿Qué muestra la película sobre las relaciones entre senegaleses y gambianos?
- 4.- ¿Qué muestra la película sobre la religión en Dakar? ¿Como viven el Islam (distintos personajes de la película)?
- 5.- ¿Hay sometimiento de las mujeres a los hombres? ¿Hay independencia de las mujeres?
- 6.- ¿Cómo es la división del trabajo entre hombres y mujeres en la sociedad de Dakar? ¿Qué puestos de trabajo son ejercidos mayoritariamente por hombres? ¿Cuáles por mujeres?
- 7.- ¿Cómo son las relaciones económicas, dentro de la familia, entre hombres y mujeres?
- 8.- ¿Cómo son las relaciones de solidaridad entre vecinos?
- 9.- ¿Qué papel juegan las relaciones sociales en la economía africana (según Antonio Santamaría)?
- 10.- ¿Qué muestra la película sobre la capacidad de iniciativa de la población?
- 11.- ¿Con qué racionalidad económica opera Madame Brouette? ¿Funciona como una empresaria capitalista típica? [Argumenta la respuesta.]
- 12.- ¿Qué patrones de consumo (de alimentos, bebidas y otros productos) aparecen en la película?
- 13.- ¿Qué muestra la película sobre el sector informal de Dakar?
- 14.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?

COMENTARIO DE LA PELÍCULA “EL ODIO”

- 1.- ¿Cómo son las relaciones entre Said, Vinz y Hubert?
- 2.- ¿Cómo es la psicología de Vinz? ¿En qué se diferencia de la de Hubert?
- 3.- ¿Cómo es el transcurso del tiempo en la vida de los tres protagonistas?
- 4.- ¿Cómo es el ambiente que se respira en la barriada en la que viven? ¿Se trata de un *ghetto*? ¿Qué diferencias hay entre el ambiente de la barriada y el del centro de París?
- 5.- ¿Qué tipos de policías aparecen? ¿Qué actitudes tienen?
- 6.- ¿Qué elementos de discriminación y exclusión social aparecen en la película (y en los comentarios de Juan Serré)?
- 7.- ¿Qué significado tiene el famoso lema “Libertad, igualdad, fraternidad” en la película (y en los comentarios de Juan Serré)?
- 8.- ¿Qué planteó Juan Serré sobre la “inmigración elegida” (concesión de visados a técnicos de países “subdesarrollados”)?
- 9.- ¿Qué lecciones se pueden extraer para España de la experiencia francesa?
- 10.- Las políticas de “mano dura” adoptadas por el gobierno francés, ¿han sido efectivas (en opinión de Juan Serré)?
- 11.- ¿Qué propuestas de actuación planteó Juan Serré?
- 12.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?

COMENTARIO DE “SURCOS”

- 1.- ¿Qué muestra la película sobre las condiciones de vida en la España de los años 50?
- 2.- ¿Qué muestra la película sobre las técnicas productivas de la época?
- 3.- ¿Qué tipos de estraperlo aparecen en la película?
- 4.- ¿Qué muestra la película sobre las relaciones de género? ¿Qué fuerzas contribuyen a transformar esas relaciones?
- 5.- ¿Qué elementos de la forma de vida (y la moral) campesina aparecen en la película?
- 6.- ¿Cómo presenta Surcos el mundo urbano?
- 7.- ¿Cuál es la actitud de los autores de la película hacia el capitalismo?
- 8.- ¿Por qué tolera un régimen represivo la proyección de una película como Surcos?
- 9.- ¿Qué mensaje moral pretende transmitir la película? ¿Cuál es tu opinión sobre dicho mensaje?
- 10.- ¿Cuál es tu opinión sobre la película?

COMENTARIO DE “LOS LUNES AL SOL”

- 1.- ¿Qué elementos de economía sumergida aparecen en la película?
- 2.- ¿Cómo son las condiciones de trabajo de Ana?
- 3.- ¿Qué efectos tiene el desempleo en las familias de los protagonistas?
- 4.- ¿Qué diferencias hay entre el piso de José (y Ana) y el de Amador?
- 5.- ¿Qué estrategias adoptan Santa, José, Lino, Rico y Reina después de ser despedidos o prejubilados?
- 6.- ¿Qué elementos de ayuda mutua aparecen en la película?
- 7.- ¿Qué diferencias hay en cuanto a adaptación a la precariedad entre trabajadores jóvenes y trabajadores mayores (según Arturo Lahera)?
- 8.- ¿Qué cambios hay en las formas de aprender dentro de la empresa entre trabajadores actualmente mayores y trabajadores jóvenes (según Arturo Lahera)?
- 9.- ¿En qué consiste el fenómeno de la “sangría de conocimientos”?
- 10.- ¿Qué efectos psicológicos tiene el desempleo?
- 11.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?

COMENTARIO DE “UN FRANCO, CATORCE PESETAS”

- 1.- ¿Qué refleja la película sobre las condiciones de vida de la España de 1960? ¿Qué muestra sobre la situación de la vivienda en España?
- 2.- ¿Cuál es la extracción social de las personas que deciden migrar a Suiza (en la película)?

- 3.- ¿Cuál era la situación legal de Martín y Marcos a efectos de realizar su proyecto migratorio? ¿Qué cambios se producen en su situación legal?
- 4.- ¿Hay semejanzas entre el comportamiento de los españoles en la Suiza de los sesenta y el de los inmigrantes en la España actual? [En caso afirmativo] ¿Cuáles?
- 5.- ¿Cuáles son las actitudes de los suizos hacia los inmigrantes españoles (en la película)?
- 6.- ¿Cuáles son las principales diferencias culturales que muestra la película entre españoles y suizos en los años sesenta?
- 7.- ¿Qué refleja la película sobre las relaciones de género en la España de los sesenta? El proceso migratorio ¿provoca cambios en dichas relaciones?
- 8.- ¿A qué se destinan las remesas que envían Martín y Pilar a España?
- 9.- ¿Cómo es el retorno de la familia protagonista a España? ¿Tiene Martín la posibilidad de aplicar en España los conocimientos adquiridos en Suiza?
- 10.- ¿Qué diferencias hay entre el funcionamiento del Estado en Suiza y en España en los años 60 (en cuanto a prestaciones sociales, etc.)?
- 11.- ¿Qué trabas jurídicas encuentran actualmente los inmigrantes cualificados que vienen a España para poder realizar aquí un trabajo acorde con su cualificación?
- 12.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película? ¿Crees que la película idealiza el proceso migratorio? ¿En qué sentido?

COMENTARIO DE “LA PESADILLA DE DARWIN”

- 1.- ¿Qué rasgos de “subdesarrollo” hay en la región del Lago Victoria?
- 2.- ¿Cómo es la alimentación de los lugareños?
- 3.- ¿Qué diferencias hay en las condiciones de trabajo de los siguientes colectivos: a) pescadores, b) personas que trocean las percas, c) personas que operan con los restos de las percas?
- 4.- ¿Cómo son las condiciones de salud?
- 5.- ¿Hay relaciones de ayuda mutua entre la población tanzana que aparece en el documental?
- 6.- ¿Qué muestra el documental sobre las relaciones entre personas tanzanas y occidentales?
- 7.- ¿De qué forma interviene el Estado en la economía y en la sociedad tanzana?
- 8.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?

COMENTARIO DE “LA ESTRATEGIA DEL CARACOL”

- 1.- ¿Qué manifestaciones de desigualdad se observan en la película?
- 2.- ¿Hay relación entre el color de la piel de los personajes y su posición económica y social?
- 3.- ¿Cómo son las relaciones de poder? ¿Cómo funciona el sistema judicial?
- 4.- ¿Cómo son los medios de transporte?
- 5.- ¿Cómo son las transacciones económicas que aparecen en la película?
- 6.- ¿Qué visiones de desarrollo aparecen en la película? ¿Qué personajes las abanderan?
- 7.- ¿Qué papel tienen las creencias religiosas?
- 8.- ¿Qué plantea la película sobre la participación y la acción colectiva?
- 9.- ¿Qué resultados obtienen los vecinos a través de su acción colectiva?
- 10.- ¿Cómo es el lugar en el que se encuentra Gerardo Calle (el narrador de la historia) al comienzo de la película (seis años después de ocurridos los hechos que narra)? ¿En qué se diferencia de la zona en la que se encontraba la vivienda desalojada?
- 11.- ¿Cuál es tu opinión personal sobre la película?