

# LA PINTURA COMO RECURSO DOCENTE EN PRIMERO DE GRADO EN FISIOTERAPIA

Cano de la Cuerda, Roberto<sup>1</sup>, Collado Vázquez, Susana<sup>1</sup>, Muñoz Hellín, Elena<sup>1</sup>

1: Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física  
Facultad de Ciencias de la Salud  
Universidad Rey Juan Carlos  
Avda. Atenas s/n 28922 Alcorcón (Madrid)  
e-mail: roberto.cano@urjc.es, web: <http://www.urjc.es>

**Resumen.** *Presentamos un ejemplo de aplicación de la pintura como herramienta docente en la asignatura Fundamentos de Fisioterapia de 1º de Grado en Fisioterapia (URJC), y mediante la cual se ilustran los contenidos de dos temas del programa. Durante los seminarios se explican los conceptos de deficiencia, discapacidad y minusvalía, y mediante la visualización de material pictórico los alumnos determinarán las posibles aplicaciones de dicha terminología, en cada uno de los cuadros empleados (el enanismo en la obra de Velázquez, la discapacidad física en la obra de Pieter Brueghel “El Viejo” o la patología neurológica en la pintura de Joaquín Sorolla). Se trata de una herramienta que fomenta la consecución de competencias humanísticas en las carreras de Ciencias de la Salud y cuya evaluación puede poner de manifiesto la efectividad e interés del empleo de la pintura como herramienta en nuestro ámbito docente.*

**Palabras clave:** Competencias. Ciencias de la Salud. Deficiencia. Discapacidad. Metodología docente. Pintura.

## 1. INTRODUCCIÓN

Numerosas disciplinas artísticas como la Pintura, Escultura y Literatura, han reflejado la enfermedad, el dolor y la discapacidad, y esto nos permite contar con abundante material susceptible de ser empleado en la docencia en Ciencias de la Salud.

En el marco educativo del Espacio Europeo de Educación Superior es de interés desarrollar herramientas docentes que permitan un aprendizaje dinámico de nuevas competencias. La Pintura se presenta como un recurso docente que complementa y enriquece metodologías tradicionales de enseñanza y que permite ilustrar numerosos temas, estimular el aprendizaje, la observación, la capacidad de análisis y la participación de los alumnos.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE

Si la Medicina constituye el primero y más poderoso medio de intervención del hombre con respecto a su vulnerable naturaleza, el Arte es también el primero y más poderoso instrumento que el hombre ha podido encontrar para expresar su propia condición. Con los años el hombre ha evolucionado, y con él la Medicina y el Arte. De ahí el

extraordinario valor, desde el punto de vista ontológico, de muchas obras de arte, que jamás habrían sido realizadas si la enfermedad y el ejercicio del arte médico no hubieran mediado; ya no tiene sentido la separación entre ciencias del espíritu y ciencias de la naturaleza para el mejor entendimiento del ser humano, porque lo correcto es considerar que los conocimientos médico-científicos y artístico-plásticos se unen en el hombre (Collado, 2010).

En el marco educativo del Espacio Europeo de Educación Superior es de interés desarrollar herramientas docentes que permitan un aprendizaje dinámico de nuevas competencias. La Pintura se presenta como un recurso docente que complementa y enriquece metodologías tradicionales de enseñanza y que permite ilustrar numerosos temas, estimular el aprendizaje, la observación, la capacidad de análisis y la participación de los alumnos.

Sin duda, el estudio de algunas deficiencias y discapacidades que hayan sido representadas en la pintura a través de los tiempos, puede ser de interés para el docente con el fin de complementar las exposiciones orales tradicionales en clase que, bajo las nuevas corrientes metodológicas, están siendo modificadas hacia enfoques más dinámicos e interactivos.

La Pintura puede utilizarse para ilustrar los contenidos de un tema del programa, en seminarios monográficos (por ejemplo, la locura en el arte, discapacidad en la pintura, el enanismo en la obra de Velázquez, entre otros), y como herramienta de evaluación, solicitando a los estudiantes la elaboración de un trabajo individual o grupal basado en una o varias obras pictóricas en las que estén representadas las patologías objeto de estudio. Para dicho trabajo se les facilitará la información y documentación necesaria mediante el campus virtual: fichas, guiones, artículos, lecturas complementarias, así como un cuestionario de evaluación para que valoren la utilidad e interés que ha tenido para ellos la utilización de esta herramienta docente.

Presentamos un estudio piloto de aplicación de la Pintura como herramienta docente en la asignatura Fundamentos de Fisioterapia de 1º de Grado en Fisioterapia en la Universidad Rey Juan Carlos, y mediante la cual se ilustraron los contenidos de dos temas del programa con títulos “Introducción a la Deficiencia, Discapacidad y Minusvalía” y “Discapacidad en Cifras” durante el curso académico 2009-2010.

Durante los seminarios teórico-prácticos se explicaron los conceptos de *deficiencia* (pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica o anatómica o fisiológica. Las deficiencias son el resultado del desarrollo de enfermedades, traumatismos o trastornos de cualquier tipo, incluso congénitos o perinatales, pero sólo una parte de las enfermedades se traducen en deficiencias persistentes. En principio las deficiencias representan trastornos a niveles orgánicos), *discapacidad* (pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica o anatómica o fisiológica. Las deficiencias son el resultado del desarrollo de enfermedades, traumatismos o trastornos de cualquier tipo, incluso congénitos o perinatales, pero sólo una parte de las enfermedades se traducen en deficiencias persistentes. En principio las deficiencias representan trastornos a niveles orgánicos) y *minusvalía* (situación de desventaja para un individuo determinado como consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad,

que limita o impide el desempeño de un rol que es normal en su caso, en función de su edad, sexo y factores sociales y culturales. Habitualmente las minusvalías presuponen alguna discapacidad, pero existen casos de minusvalías que son consecuencia de una deficiencia sin que medie la discapacidad. Es preciso que existan circunstancias y barreras específicas que coloquen a esos sujetos en una posición de desventaja con respecto a los grupos sociales de su entorno (dos personas con idéntica discapacidad puede tener o no una minusvalía). Las minusvalías representan trastornos o problemas a nivel de la inserción en la sociedad.

Mediante la visualización de material pictórico, los alumnos determinaron las posibles aplicaciones de dicha terminología en cada uno de los cuadros empleados (por ejemplo, el enanismo en la obra de Velázquez, la discapacidad física en la obra de Pieter Brueghel "El Viejo" y Bernaert van Orley o la patología neurológica en la pintura de Joaquín Sorolla, Charles Bell, Francisco de Zurbarán, Pere Borrell o Juan Bautista Maíno). Todo el material empleado en clase fue previamente dispuesto en el Campus Virtual de la asignatura con objeto de que el alumnado se familiarizara con el mismo, así como de una correcta visualización de los cuadros con buena resolución de los mismos.

### **2.1. Ejemplos pictóricos del enanismo con aplicación didáctica en Fisioterapia**

Los enanos y bufones, personajes habituales en numerosas cortes europeas, han sido retratados con frecuencia por múltiples pintores como Velázquez, Tiziano, Rubens, Carreño, Cano, Pantoja de la Cruz, Francisco de Herrera, Ribera o Sánchez Coello, entre otros, y el docente puede utilizar estas obras como recurso docente.

En España, en la época de los Austrias, los bufones y enanos abundaban en la Corte. Segismundo de Poleu regaló a Carlos I un enano bufón, el truhancillo Estanislao que fue immortalizado por Tiziano, pintor renacentista italiano que también retrató a Perejón, un bufón del conde de Benavente, además de pintar a otros bufones de difícil identificación, que se exhiben en el Louvre y en el Museo de Londres.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez es considerado como el máximo pintor barroco español y auténtico genio de la pintura universal. Fue pintor de cámara de Felipe IV, monarca que albergó en su corte una gran variedad de enanos y bufones, que siempre fueron muy del gusto de los Austrias. La dignidad con la que fueron retratados por Velázquez no sólo honra su memoria, sino que enaltece a quién los pintó.

Entre sus obras con esta temática, con el fin de ser empleadas como recurso docente en la asignatura Fundamentos de Fisioterapia, destacan: Don Antonio, "el Inglés", Juan Calabazas, "Calabacillas", "El Niño de Vallecas" o Francisco Lezcano, Sebastián de Morra, Diego Acedo, "El Primo", El príncipe Baltasar Carlos y un Enano o Las Meninas o La familia de Felipe IV. En este último puede contemplarse a María Bárbola, "Maribárbola" o Bárbara Asquín como un posible ejemplo de enana acondroplásica de unos 20 años y a la Princesa Margarita de Austria (1656-57) con un posible Síndrome de Albright debido al aspecto de pubertad precoz, talla corta, bocio, exoftalmos hipertiroideo, tumor tiroideo y muerte temprana (Cano, 2010). También aparece Nicolasio Pertusato que padecía enanismo hipofisario.

## **2.2. Ejemplos pictóricos de representación de la discapacidad física con aplicación didáctica en Fisioterapia**

Algunos de los documentos médicos más antiguos hacen referencia a enfermedades infecciosas, traumatológicas y al tratamiento de las heridas. No es extraño entonces que estas enfermedades y lesiones hayan sido objeto de documentación en las distintas épocas y en las diferentes culturas, sobre todo cuando se trataba de epidemias que provocaban desastres demográficos inimaginables en las poblaciones que las sufrían.

Puede ser de interés en este ámbito la visión del pintor Pieter Brueghel “El Viejo” sobre los aspectos de las deformidades y amputados en el cuadro de Los Tullidos o Los Inválidos. También el pintor flamenco Bernaert van Orley pintó un retablo llamado La Resurrección que se expone en el Museo de las Bellas Artes de Amberes donde se observa a un mendigo leproso con las piernas fijadas en ángulo recto, producido por la deformación de las articulaciones, con los nódulos cutáneos bien visibles y la característica nariz en silla de montar. Sin duda pueden ser ejemplos ilustrativos de discapacidad física (Cano, 2010).

## **2.3. Ejemplos pictóricos de representación de la discapacidad psíquica con aplicación didáctica en Fisioterapia**

La expresión de enajenación, de extrañamiento de sí mismo y del mundo circundante, el pavor o la furia de los enfermos mentales han quedado recogidas en diversidad de cuadros, pudiendo ser potencialmente útil algunos sobre esta temática realizados por pintores como El Bosco, Gericault, Klimt o Picasso, entre otros.

Brueghel el Viejo reflejó la locura en su obra La Loca Meg (Museo Mayer van den Bergh de Amberes). Asimismo, Hogarth en su obra Gin Lane mostró como el alcoholismo podía conducir a la locura. Pero sin duda la obra de Munch, con el cuadro de El grito a la cabeza por ser bien conocido entre los alumnos, quizás es la que mejor expresa la visión de la locura en sus más amplias expresiones.

El trato denigrante que se daba a los dementes en los manicomios fue abordado por Goya en su obra Casa de Locos y puede ser de interés su empleo en el abordaje de la patología psiquiátrica (Peñalta, 2008) en el ámbito docente.

## **2.4. Ejemplos pictóricos de representación de la patología neurológica con aplicación didáctica en Fisioterapia**

Las patologías neurológicas han sido plasmadas con acierto en numerosas obras pictóricas. A continuación se exponen algunos ejemplos a utilizar por el docente:

Juan Bautista Maíno pintó un posible caso de distrofia muscular compatible con un Síndrome de Steinert en el cuadro Retrato de un Caballero que se exhibe en el Museo del Prado de Madrid. En el cuadro de Santa Isabel lavando a los enfermos del maestro de la leyenda de Santa Isabel de Kosice podemos observar un posible signo de Babinski bilateral.

Un ejemplo de exoftalmo puede contemplarse en Huyendo de la crítica, de Pere Borrell del Caso.

El síndrome de Brueghel o distonía craneal consistente en blefaroespasmos, espasmos hemifaciales y distonía oromandibular, y recibe el nombre del pintor Pieter Brueghel, el Viejo, anteriormente citado, tras pintar varias expresiones faciales distónicas (Marsden, 1976).

En Triste herencia de Joaquín Sorolla podríamos insinuar que las patologías que padecen los protagonistas de la composición son de tipo neurológico, como la parálisis cerebral infantil, la enfermedad de Duchenne o la poliomielitis (Concepción, 2008).

En el óleo sobre lienzo con título Opistótonos de Charles Bell, se puede observar a uno de los soldados dañados en la contienda que, tras una herida, ha acabado desarrollando un tétanos. Esta enfermedad se caracteriza por la presencia de espasmos musculares intensos e intermitentes y rigidez generalizada, secundarios a la acción de la tetanospasmína, neurotoxina producida por *Clostridium tetani*, y estos signos pueden ser fácilmente observados por el alumno en esta obra.

Un ejemplo de enfermedad de Parkinson puede ser contemplado en el cuadro San Hugo en el refectorio de los cartujos de Francisco de Zurbarán quien pintó en este óleo a San Hugo con su bastón. Su lentitud en la marcha y la rigidez muscular son síntomas compatibles con una posible enfermedad de Parkinson, descrita en el siglo XIX por el médico inglés del mismo nombre. Sin duda puede ser un buen ejemplo a la hora de abordar los Trastornos del Movimiento en Neurología (Budrys, 2005).

### **3. PRINCIPALES RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Los resultados de la aplicación de la Pintura como herramienta docente en la asignatura de Fundamentos de Fisioterapia muestran que se incentivan y amenizan los contenidos, despertando el juicio crítico y la consecución de conocimientos por parte de los alumnos. Se trata de una herramienta que fomenta la adquisición de competencias de perfil humanístico, así como las propias de la asignatura y la titulación, como así se refleja en los resultados de las valoraciones de la asignatura por parte del alumnado, así como en las calificaciones en la misma.

La Pintura es un recurso útil, bien aceptado por los alumnos, que estimula el aprendizaje, la participación y el trabajo colaborativo y que podría contribuir a mejorar el rendimiento académico. La propuesta realizada de algunas obras pictóricas, para complementar la explicación sobre ciertas afecciones o estados de salud, pueden ser un ejemplo a la hora de ser utilizado por el docente en otros campos de las Ciencias de la Salud.

Sin duda, el empleo del Campus Virtual como medio para presentar los cuadros de manera previa a la exposición en clase, así como las lecturas complementarias sobre los estudios descriptivos de las patologías en el arte que se han venido haciendo en los últimos años, pueden ser buenos métodos mediante los cuales el alumno incorpore nuevos conocimientos sobre la patología que posteriormente le serán explicados en el aula.

El empleo de cuestionarios de evaluación para que el alumnado valore la utilidad e interés que ha tenido para ellos la utilización de esta herramienta docente, así como de la consecución de las competencias deseadas, son líneas de investigación de elevado interés.

#### 4. REFERENCIAS

Budrys, V. (2005). Neurological Eponyms Derived from Literature and Visual Art. *Eur Neurol*, 53, 171-178.

Cano, R., Collado, S. (2010). Deficiencia, discapacidad, neurología y arte. *Rev Neurol*, 51, 108-116.

Collado, S., Cano, R., Jiménez, C. (2010). Deficiencia, discapacidad, neurología y cine. *Rev Neurol*, 51, 757-763.

Concepción, MT. (2008). El niño enfermo en la historia del arte (4): triste herencia. Joaquín Sorolla Bastida. *Can Ped*, 32, 221-228.

Marsden, CD. (1976). Blepharospasm-omandibular dystonia syndrome (Brueghel's syndrome). A variant of adult-onset torsion dystonia? *J Neurol Neurosurg Psychiatry*, 39, 1204-1209.

Peñalta, C. (2008). Locos y locura a finales de la Edad Media: representaciones literarias y artísticas. *Rev Filol Roman*, 25, 127-138.