

12

REVISTA EUROPEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

REIA #22/2023
222 páginas
ISSN: 2340—9851
www.reia.es

José Vela Castillo

IE University / jose.vela@ie.edu

La cultura arquitectónica en los años de la Transición

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activities. The document also highlights the need for regular reconciliation to identify any discrepancies between the recorded amounts and the actual bank statements or receipts.

Furthermore, it stresses the importance of using clear and concise language when recording transactions. Ambiguity can lead to misunderstandings and errors, so it is crucial to use specific terms and include relevant details such as dates, amounts, and descriptions. The document provides examples of how to format entries to ensure consistency and readability.

In addition, the document discusses the role of technology in modern accounting. It mentions the use of accounting software to streamline the recording process and reduce the risk of human error. It also touches upon the importance of data security and backup procedures to protect the financial records from loss or theft.

Overall, the document serves as a comprehensive guide for anyone looking to improve their record-keeping practices. It provides practical advice and examples to help users understand the correct way to record and manage their financial information.

Vaya por delante la dificultad en escribir, desde la arquitectura o desde cualquier otra disciplina, lo que, tomando prestada la frase a Anthony Vidler del título de su conocido libro -pero obviando su subtítulo, y su programa- llamaríamos unas 'Historias del presente inmediato.' Creo, en primer lugar, que debe mantenerse ese plural, pues no estamos hablando, nunca podemos estarlo haciendo, de una sola historia. Sino de varias, múltiples, entrelazadas, y con distintos grados de profundidad y distancia, que se cruzan y comparten caminos, pero que también disienten e incluso se enfrentan.

Escribir no la Historia, sino -algunas- de las historias de, como dice el título del libro que reseño, 'La cultura arquitectónica en los años de la Transición' no deber ser, por tanto, el resultado del empeño por ofrecer una imagen acabada y unitaria de un periodo, sino más bien al contrario, el intento de abrir a diferentes lecturas el mismo periodo, que es lo que aquí tan acertadamente se nos presenta. Esto es así tanto porque la definición temporal del periodo estudiado, y no solo dada su cercanía, ofrece más de alguna duda, como porque esta misma cercanía impide un juicio decantado, como porque, fundamentalmente, el proceso de escribir la historia es siempre un proceso de re-escritura, en el que el momento desde el que se escribe importa tanto como el momento sobre el que se escribe y en consecuencia toda pretensión de totalidad -que no de veracidad- queda anulada. Dicho lo anterior, he de apuntar que este es un libro en gran medida necesario, incluso urgente, y cuya existencia, a mi entender, comienza a dar forma coherente a un espacio -un tiempo- que hasta ahora estaba en gran parte huérfano. Historias generales de la Transición se han ido sucediendo en estos años, y a cuarenta años vista aproximadamente de la fecha que puede marcar su clausura parecía el momento adecuado para que una reflexión comprensiva, que no totalizadora, diese cuenta del escenario de la cultura arquitectónica. Entre las dificultades del empeño, quizás no sea la última la complejidad a la hora de definir el marco temporal de la Transición. Si una lectura quirúrgica situaría el periodo entre 1975 y 1982, es decir, entre la muerte del dictador y la llegada al poder en unas elecciones libres del partido socialista, una lectura más inclusiva, y quizás por ello más precisa, alargará las fechas hasta al menos la Guerra Civil como inicio y hasta la actualidad como final. Es el caso de Santos Juliá en su relevante *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*. Sin alargarse tanto como hasta el presente, este libro toma como marco general la lectura ampliada del periodo, y si bien cada autor decide -puesto que se trata de un libro compuesto por diferentes ensayos de diferentes autores- en relación con su punto de vista, enfoque y tema de su contribución, dónde empieza y dónde acaba el objeto de estudio, lo cierto es que este abarca desde al menos la inmediata posguerra hasta los finales de los años ochenta o principios de los noventa. Definido el periodo, me queda hablar del enfoque, si bien algo ya se ha dicho. Es este, en primer lugar,

Fig. 01. *La cultura arquitectónica en los años de la Transición*. SAMBRICIO, Carlos (ed.). Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla, 2022, 392 páginas. ISBN: 97884472241801.



un libro coral. Editado por el profesor Sambricio, él mismo uno de los protagonistas claves del periodo historiado, en él participan una muy relevante nómina de académicos que, desde sus particulares campos de especialización, aportan lecturas ricas y muy documentadas sobre una serie de hilos o temas claves. Estos hilos se entrecruzan en muchos casos, y así momentos o experiencias -como los Pequeños Congresos, la presencia en España de figuras como Gregotti, Rossi o Eisenman, o las revistas de arquitectura (y urbanismo), especialmente las barcelonesas- desbordan los límites unitarios de cada texto, para así permitir, también, una lectura transversal de los mismos. Es este, creo, uno de los grandes valores del libro, pues, en vez de entender cada ensayo como un departamento estanco, favorece su fértil entretejido. Todos los textos, de notable extensión, parten de un conocimiento exhaustivo del tema, pero no se quedan en la mera erudición o la precisión del detalle histórico, sino que avanzan lecturas e interpretaciones propias, articuladas desde ese conocimiento profundo de las fuentes y los acontecimientos. Y esto es, desde luego, uno de los grandes valores del texto. No es cuestión de resaltar aquí ninguno de los textos en particular, salvo quizás el que abre el libro, del profesor Sambricio, puesto que es el que centra, desde el punto de vista de la amplitud del periodo y los distintos hilos de la trama, la ambición del volumen. Resulta obvio decir que, aun considerando que se incluyen 22 textos y 24 autores -salvo error mío-, y que el libro alcanza casi las 400 páginas, no hay una voluntad enciclopédica, y de seguro se pueden señalar ausencias, repeticiones, o focos que podrían haber iluminado algunos caminos paralelos, o haber iluminado los mismos caminos, pero con distinta luz y amplitud de esta. En todo caso, resulta relevante mencionar algunos aspectos esenciales que den idea de su amplitud y sobre todo de la complejidad y riqueza del estudio. Así por ejemplo no se aborda solo la cultura 'meramente' arquitectónica sino la urbanística, tan relevante en este contexto. Igualmente relevante es que el relato en torno a los centros de Madrid y Barcelona quede contrapesado por la atención a lo que ocurre en Galicia, País Vasco o Andalucía, o que la presencia de los distintos colegios de arquitectos y escuelas de arquitectura, la pluralidad de revistas de distinto alcance e intención, y la más o menos tupida red de encuentros, conferencia o congresos, vayan configurado un muy rico panorama que se entiende en su conjunto como una pluralidad de voces que refleja la complejidad territorial, cultural e ideológica del momento. Hay algunas cuestiones que llaman la atención, y que quizás merezcan una atención más pormenorizada en el futuro, como la ausencia notable en el periodo de algunas figuras internacionales, ya con importante proyección, como podría ser Rem Koolhaas o Bernard Tschumi: sería interesante estudiar las razones y las consecuencias. Y así, si las presencias -culturales y literales, pues viajaron con frecuencia a nuestro país- tanto de los italianos (los mencionados Gregotti, Rossi o Tafuri) como de los americanos (fundamentalmente Eisenman) quedan bien explicadas, en otros casos parecería llamarse a estudiar el por qué de sus ausencias. Algún que otro aspecto podría igualmente haberse estudiado pormenorizadamente, como la importancia de los movimientos vecinales en todo el tardofranquismo y la transición; y quizás las cuestiones políticas podría haber tomado una mayor relevancia en algunos de los textos. Sea. En todo caso, nada de ello resta un mínimo valor al estupendo trabajo realizado, antes bien, incita, lo que es más importante, a su continuación. En resumen, estamos ante un espléndido volumen, que, en su pluralidad, pero también en su coherencia interna, apunta a convertirse en la referencia necesaria que siente las bases de estudio del periodo. En su rigor, amplitud, atención tanto al detalle como a las narrativas de más amplio vuelo, y, sobre todo, valentía interpretativa y crítica, resulta insoslayable, y de hecho necesario, como referencia no a superar, sino a profundizar en el futuro.